



CALEIDOSCOPIO

CURSO 20/21
NUEVA ERA

14

AÑO PANDÉMICO

CALEIDOSCOPIO

3 / Editorial: Hablamos con nuestra directora.

5 / Opinión: Leyes educativas.

6 / El Carmen Internacional

9 / Proyectos

16/ Música en pandemia

17 / Investigación: las brujas de la noche

21 / Recomendaciones literarias

30/ IX Concurso de Microrrelatos

31/ Antología lírica

35/ Comentando a los clásicos

37/ Alerta mosquito

40/ Dossier: Reporteros de la Historia

66/ De tú a tú: sección de entrevistas

89/ Historias de nuestros alumnos

91/ La extraña tabla del Dr. Antropoff

93/ Rutas para un cierre perimetral

108/ Gastronomía: alumnos con fundamento

113/ Resumen de actividades del curso

117/ ¡Adiós con el corazón!

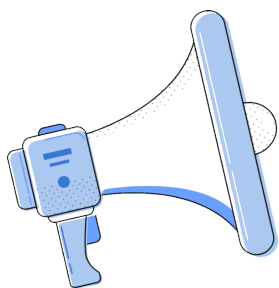
119/ Cómic

121/ Pasatiempos

125/ Contraportada

revistacaleidoscopio@gmail.com
Publicación anual del IES el Carmen
Todos los derechos reservados

Imagen de portada: IES El Carmen, de
Patricia Garres, ganadora del Concurso
En_Clave IES El Carmen 2021.



HABLAMOS CON NUESTRA DIRECTORA



Nuestra directora, Isabel Morales Moreno

Caleidoscopio ve de nuevo la luz. Tras varios años de “parón editorial” resurge la revista del centro. Y ojalá sepamos mantenerla pues, si bien es cierto que publicamos muchísimas cosas a lo largo del curso en redes sociales, es muy adecuado realizar un compendio para tener una visión global. Y las “visiones globales” son muy importantes. Evitan la parcialidad y proporcionan mayor capacidad de juicio.

El título de este número podía haber sido otro. Pero tenía que  ser este (y, por Dios, que no haya una segunda parte). Año pandémico, año COVID. Un año para aprender e intentar extraer de él todo lo bueno que sea posible. Que no es poco... Porque siempre hay que seguir adelante y hacernos más fuertes ante una situación adversa.

Y es que la fortaleza es una disposición en el obrar que debemos ejercitar siempre, practicar sin descanso, para que no haya situación en la vida que nos sorprenda con la defensa baja.

La vida nos presenta, continuamente, situaciones diversas, algunas de ellas, realmente, más novedosas que otras. Y es en estas nuevas situaciones donde tenemos la oportunidad de conocernos y reconocernos. Aprovechemos estos momentos para dar lo mejor de cada uno de nosotros. Pongamos el listón a una altura aceptable, y, poco a poco, vayamos subiéndolo... Procuremos elegir correctamente y hagamos uso de nuestra libertad, dejando patente que realmente es nuestra más preciada arma...

Ponemos punto a este curso escolar. Punto y seguido para algunos, que tienen por delante unos meses de verano para superar por completo el curso. Punto y aparte para otros, que olvidarán, durante un par de meses, libros y apuntes. Punto y final para los alumnos de 2º de FP Básica y 2º de Bachillerato, que comenzarán una nueva etapa, y a los que deseamos un gran éxito en aquello que inicien. Gracias a toda la comunidad educativa del IES El Carmen por haber superado con creces este curso escolar. Gracias a todos nuestros alumnos, que han sabido respetar las nuevas normas establecidas y se han tenido que adaptar, muchos de ellos, a una situación de semipresencialidad que inicialmente no esperábamos. Gracias al esfuerzo que la mayoría de los alumnos hace día a día para adquirir buenos hábitos, para aprender, para prepararse, poco a poco, para su futuro. Ser estudiante es una carrera de fondo: organización, esfuerzo, constancia, paciencia y ánimo. Gracias a las familias, que siempre están ahí. Gracias a nuestra Asociación de Madres y Padres de Alumnos, que este curso, más que nunca, ha estado pendiente de todo aquello que ha sido necesario. Y gracias, muy especialmente, al claustro de profesores, con el que tengo la suerte de compartir el día a día de esta fabulosa profesión, que ha afrontado la sobrecarga de tareas diarias siempre con una sonrisa y gran ilusión.



OPINIÓN

LAS DISTINTAS LEYES EDUCATIVAS

ANA MARTÍNEZ GÁLVEZ
2º BACHILLERATO

Los días finales del año 2020 asistimos a la publicación en el BOE de la enésima Ley de Educación, una ley que viene a sustituir, derogar y modificar otras leyes que han servido para regir nuestro marco educativo durante los últimos años y que desde 1978 tienen una vigencia muy corta, sometidas muchas

de ellas al arbitrio del gobierno de turno en nuestro país.

Para tener una visión general de las distintas leyes educativas que hemos tenido en España en nuestra historia más reciente la alumna **Ana Martínez Gálvez** de segundo de Bachillerato nos presenta este vídeo:



EL CARMEN INTERNACIONAL PROYECTOS ERASMUS+



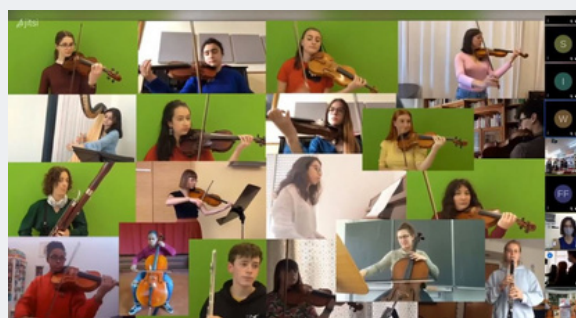
MUSINTEGRACION

Entre el 17 y el 20 de mayo de este curso se celebró el último encuentro internacional de esta iniciativa. Como no podía ser de otra forma, se hizo a través de plataformas telemáticas... ¡Nos hemos quedado con las ganas de viajar!

El encuentro fue organizado por el Musikgymnasium Schloss Belvedere, de Weimar (Alemania). Gracias a los vídeos preparados por los correspondientes alemanes, pudimos acercarnos a la realidad de la ciudad de Weimar. Hubo retos, pruebas en grupo, trabajo y, sobre todo, música, mucha música.

Como guinda del pastel, los regalos que los socios alemanes nos hicieron llegar.

ÁLBUM



EL CARMEN INTERNACIONAL

PROYECTOS ERASMUS+

PLAYING EUROPE

El segundo proyecto es una acción KA 229 (periodo 2020-2023), en la que nos unimos a los siguientes centros:

- Evangeliki Modern School of Smyrnar (Atenas)
- Istituto Istruzione Superiore Orso Mario Corbino (Palermo, Italia)
- Sint Gummaruscollege (Lier, Bélgica).

Por desgracia, la pandemia poco nos ha dejado hacer. Por lo menos, en el centro hemos movido varias iniciativas entre el alumnado, para fomentar la participación. Sobre todo, a través de los concursos de logotipos y de videos promocionales.

Todo el material lo podéis consultar en la página web del proyecto:

playingeurope.com



ÁLBUM



Imagen del video ganador del concurso celebrado en el instituto
Autoras: Ana Martínez Gálvez (B2E), María Isabel Sánchez Baños (B2B) y Olivia Vico Martínez (B2D)

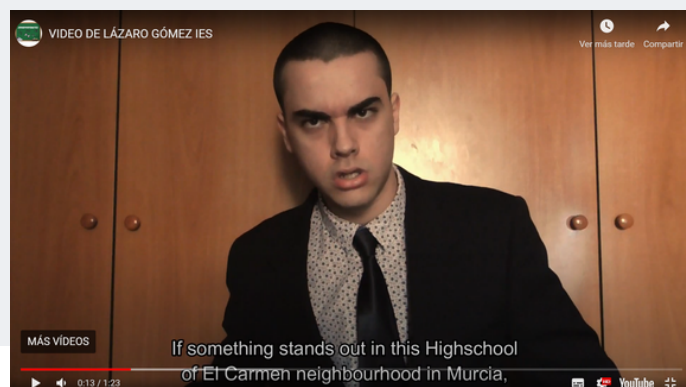


Imagen del video premiado con accésit
Autor: Lázaro Gómez García (B2D)



Logotipo ganador de nuestro concurso
Autora: Julieta Vico Martínez E3G

NUESTRO CENTRO Y EUROPA

OTRAS ACTIVIDADES

PROYECTO ETWINNING

Durante este curso se han desarrollado en nuestro centro dos proyectos Etwinning.

El primero de ellos, "Migro, migras, migramos", se ha llevado a cabo con el Collège Professeur Perrot, de Chalons-en-Cahmpagne. El trabajo ha tratado de la realidad de los flujos migratorios en el mundo actual, y de las reacciones que suscitan, tanto positivas como negativas. Hemos partido de nuestra propia realidad de migrantes, a través de la genealogía (que nos enseña de qué forma somos resultado de siglos de migraciones y mestizajes), y de las nacionalidades representadas en nuestras clases.

El punto de partida fue una exposición de humor gráfico en la prensa... y a partir de ahí hemos colaborado durante todo el año con encuentros virtuales, conferencias, trabajo sobre canciones que reflejan el sufrimiento de los migrantes, y con presentaciones sobre nuestros institutos. Uno de los momentos más emotivos fue la charla realizada por los representantes de la asociación Amigos de Ritsona, que trabaja en los campos de refugiados en Grecia. Aparte de eso, los alumnos siempre han agradecido los contactos a través de las plataformas de Internet. En el IES El Carmen han participado José Jesús García Hourcade, José Luis Sanchis, Ana Bas, Gisela Siebert y Ana Nicolás.



ÁLBUM



Charla "Amigos de Ritsona"



Videokonferencia de alumnado de J.L. Sanchis



Videokonferencia de alumnos de Ana Bas



Videokonferencia de alumnos de J.J. García

NUESTRO CENTRO Y EUROPA

OTRAS ACTIVIDADES

PROYECTO ETWINNING

El otro proyecto se denomina "Rural Vital", y ha sido coordinado por la profesora Miriam Salinas, del IES Albaida de Zaragoza. En este caso, el objetivo era acercar al alumnado a la realidad de la vida en los pueblos: sus dificultades, sus perspectivas, sus puntos fuertes... Dentro de este proyecto, se han realizado múltiples actividades, destacando las visitas a Pliego y Ulea, la videoconferencia con la alcaldesa de Campos del Río. También pudimos asistir a la charla que nos ofreció el arquitecto murciano Ismael Pizarro, que conectó con los alumnos de Zaragoza y de Murcia.



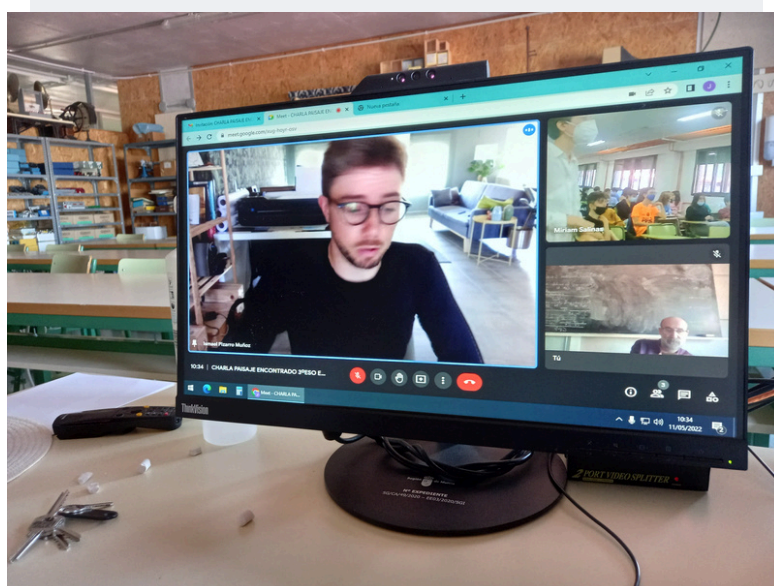
ÁLBUM



Encuentro con el alcalde de Pliego



Videoconferencia con la alcaldesa de Campos del Río



Videoconferencia con Ismael Pizarro

NUESTRO CENTRO Y EUROPA

OTRAS ACTIVIDADES

CONTINUAMOS CON NUESTRA EXPERIENCIA ACADÉMICA

El curso pasado, como ya os contamos en Caleidoscopio, iniciamos una experiencia de intercambio de charlas entre el IIS Marie Curie, de Garda-Bussolengo y nuestro centro.

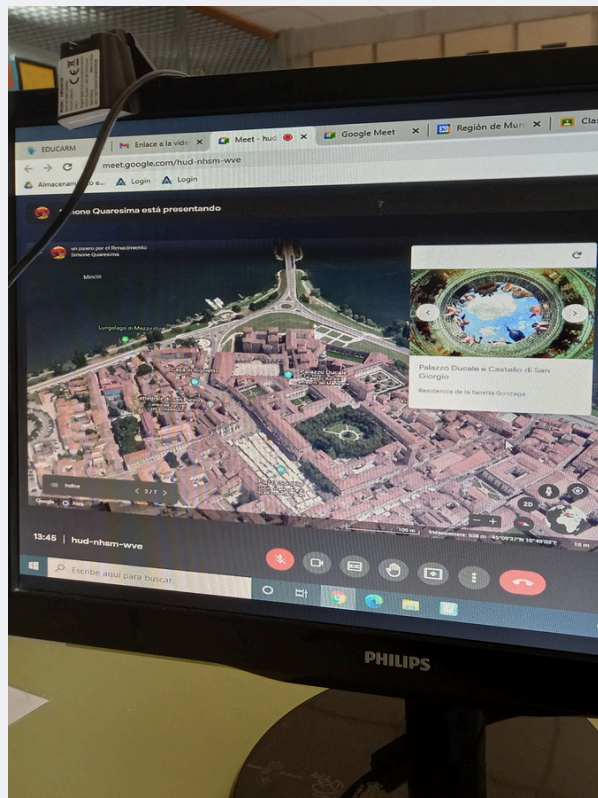
Nuestro socio ha sido el gran Simone Quaresima, querido amigo, que este año ha colaborado con el grupo E3C, con tres sesiones interesantísimas para acercar a nuestro alumnado a la realidad italiana:

- Ruta por el Renacimiento del Norte de Italia.
- Cómo estamos viviendo la pandemia y sus consecuencias. Esta fue una sesión muy entrañable, porque le cedimos la palabra a los alumnos, que comentaron entre ellos cómo estaban reaccionando a las dificultades de este periodo.
- Panorama económico de Italia en la actualidad.

Así hemos descubierto que las dificultades por las que atraviesa España son muy similares a las que atraviesa Italia. Y las soluciones... pues las que se puede... mientras haya dinero.



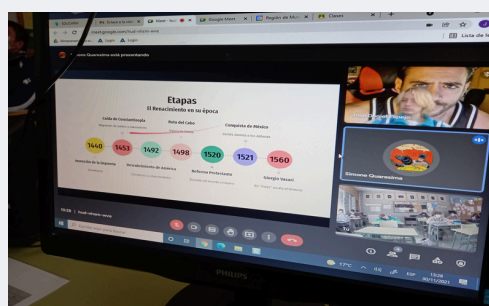
ÁLBUM



La ruta del Renacimiento del Norte de Italia



Intercambio de experiencias del alumnado



El gran Simone Quaresima en el momento de darnos la charla

MURAL MARÍA BLASCO

LIDIA BERNAL MONTERO

María A. Blasco Marhuenda (Alicante, 1965) bióloga y doctorada bajo la dirección de otra célebre científica como es Margarita Salas, ha desarrollado una carrera impecable especializándose en la investigación de los telómeros y la telomerasa en cáncer y envejecimiento, un campo de investigación en el que destaca a nivel mundial. Junto con su grupo de investigación, ha demostrado que es posible retrasar el envejecimiento y sus enfermedades asociadas activando dicha enzima. Sus estudios han sido publicados por las revistas científicas más relevantes como Cell, Nature o Science, entre otras.

Las alumnas de 2º de bachillerato de Artes del IES El Carmen eligieron a esta científica para inmortalizarla en un mural, por su ejemplaridad en su profesión, por el valor añadido de ser mujer y científica, haber recibido diversos premios a su labor y descubrimientos científicos, y por ser una de las profesionales aún viva mejor valoradas en su campo.

Este proyecto se inició en el primer trimestre del curso, realizando individualmente diferentes bocetos en pequeño formato para plasmarlo posteriormente en forma de mural en una pared del centro educativo.



MURAL MARÍA BLASCO

LIDIA BERNAL MONTERO

María A. Blasco Marhuenda (Alicante, 1965) bióloga y doctorada bajo la dirección de otra célebre científica como es Margarita Salas, ha desarrollado una carrera impecable especializándose en la investigación de los telómeros y la telomerasa en cáncer y envejecimiento, un campo de investigación en el que destaca a nivel mundial. Junto con su grupo de investigación, ha demostrado que es posible retrasar el envejecimiento y sus enfermedades asociadas activando dicha enzima. Sus estudios han sido publicados por las revistas científicas más relevantes como Cell, Nature o Science, entre otras.

Las alumnas de 2º de bachillerato de Artes del IES El Carmen eligieron a esta científica para inmortalizarla en un mural, por su ejemplaridad en su profesión, por el valor añadido de ser mujer y científica, haber recibido diversos premios a su labor y descubrimientos científicos, y por ser una de las profesionales aún viva mejor valoradas en su campo.

Este proyecto se inició en el primer trimestre del curso, realizando individualmente diferentes bocetos en pequeño formato para plasmarlo posteriormente en forma de mural en una pared del centro educativo.



El diseño del boceto elegido fue consensuado y seleccionado entre la dirección del centro, la profesora que dirigía el proyecto y las alumnas implicadas en la realización del mural.

La primera fase fue preparar la pared, dando una base de varias capas de imprimación blanca. Una vez seco, la segunda fase consistió en llevar a mayor escala el diseño. En ese sentido, se eligió la proyección del propio boceto ya que era la manera más rápida de llevarlo a escala. Consistía en proyectar el boceto en la pared mientras los alumnos y alumnas procedentes de 2º de Bachillerato artístico participaron para poder marcar el diseño a carboncillo y lápiz.



En una tercera fase se comenzó con la pintura que duró numerosas sesiones, mediante un esmalte acrílico especial para exteriores. Comenzando por los espacios más amplios de mayor envergadura y menos detallados y finalizando en los detalles de sombreado y de la imagen de la propia María Blasco. El mural se completó a mediados de mayo.

Fueron necesarias muchas horas de trabajo para la realización de este mural ya que tiene unas dimensiones aproximadas de 2x6m y la climatología no acompañó, coincidiendo su realización en el tiempo con las abundantes lluvias de primavera.

Este proyecto ha hecho que las alumnas experimenten por primera vez la realización a gran escala de un diseño propio, llevado a cabo y finalizado de forma profesional en grupo. Para ellas ha sido una experiencia muy positiva y han disfrutado de todo el proceso, del trabajo en equipo y del valor añadido que supone para ellas haber dejado su huella en su paso por el centro educativo para la posteridad.



Álbum gráfico



FILM NEGATIVE



FILM NEGATIVE

FILM NEGATIVE

El reto de los 10.000



ESCUELAS ACTIVAS

Juan Casquel, nuestro compañero de Educación Física, ha coordinado este año el programa Escuelas Activas.

Se trata de una iniciativa destinada de forma prioritaria a los colegios, pero en la que han participado también algunos centros de enseñanza secundaria con grupos de 1º ESO. Entre ellos, y de forma destacada, el nuestro.

El objetivo fundamental ha sido incentivar entre el alumnado y el profesorado el hábito de incluir en nuestras rutinas cotidianas la actividad física. Para empezar, el propósito de hacer rutas de 10,000 pasos.

Juan ha aprovechado al máximo el entorno del Instituto, y nos ha lanzado a todos al camino. Y hemos aceptado el envite.

Gracias a nuestra cercanía al paseo del Río Segura, ha sido fácil sacar partido a tutorías y clases de Educación Física, y aprender a mirar nuestro entorno, sus valores naturales y monumentales, al tiempo que practicamos hábitos saludables.

Además, ha habido premio: nuestro alumno Vedran Vilç, (E1C) ha recibido un obsequio como reconocimiento al video que envió plasmando una ruta con su familia.

Estamos convencidos de que esta práctica ha calado hondo, y que ya muchos consideran poco menos que imprescindible caminar... hasta llegar a los 10.000.





El Carmen respira

AIRE LIMPIO



Cristina Mallorquín, nuestra compañera del Departamento de Biología y Geología, ha coordinado durante este curso el proyecto Aire Limpio, nacido de la necesidad de afrontar unas condiciones muy especiales de convivencia en las aulas, en un contexto desconocido: una pandemia, la distancia, el temor, la enfermedad...

Ha sido impresionante ver cómo, casi día a día, el centro se iba transformando. Se ha enriquecido, se ha embellecido, se ha purificado.

Hemos visto nacer un Jardín colgante, casi como los de Babilonia; hemos asistido a plantación de especies polinizadoras; hemos sido testigos de la participación colectiva y entusiasta del alumnado, comprometidos con un medio ambiente mejor para el futuro, y llenando de ideas nuestras paredes y pasillos; mediciones de CO₂; clases al aire libre... Concursos, acercamiento a la flora y la fauna de nuestro entorno, pintura anticonaminante, aulas bioclimáticas...

Hay que agradecer al Departamento de Biología y Geología, y a Cristina como coordinadora, la manera en que han sabido transmitir a toda la comunidad educativa el valor fundamental de la protección del medio natural, y hacer más llevadera la lucha contra las duras condiciones que nos ha impuesto el coronavirus.

Puedes seguir todo en la cuenta de twitter @carmen_ies



Proyecto aire limpio



IES El Carmen



MÚSICA EN PANDEMIA

POR IRENE CARPIO HERNÁNDEZ
2º BACHILLERATO



La música es muy necesaria y un elemento principal en nuestras vidas, ya no solo para el desarrollo académico o intelectual, sino también para nuestra salud mental. Es beneficiosa en muchos aspectos y consideramos necesario destacar su función en una etapa tan difícil (sobre todo en el ámbito

psicológico) como fue el confinamiento y sigue siendo la pandemia. Además, fue un acto de representación al sector cultural, que necesita de ayuda y no debe ser olvidado jamás.



El vídeo corresponde a uno de los "mini-conciertos" que realicé junto a mi hermano en nuestro balcón durante la etapa de confinamiento.



Capitana Masha Dolina. Reg.Bombarderos 587 (1941)

INVESTIGACIÓN MUJERES COMBATIENTES EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: LAS BRUJAS DE LA NOCHE

ANDREA LAX JIMÉNEZ 1º BACHILLERATO D

El 588.º Regimiento de Bombardeo Nocturno se trató de un escuadrón aéreo formado por mujeres del Ejército Rojo durante la Segunda Guerra Mundial y que infundieron verdadero terror y desasosiego al ejército del III Reich de Hitler. La misión principal de las aviadoras militares eran ataques de hostigamiento mediante bombardeos nocturnos al ejército enemigo para producir un eficaz cansancio e inseguridad.

Este escuadrón no contaba con modernos radares, paracaídas o ametralladoras. No

obstante, las Brujas Nocturnas, realizaron Con éxito cerca de 30.000 bombardeos y lanzaron más de 23.000 toneladas de bombas con el fin de frenar el avance de las tropas alemanas durante unos cuatro años durante la Segunda Guerra mundial.



ALGUNAS DE LAS MUJERES PILOTO DE LA AVIACIÓN ROJA



MARINA RASKOVA

Marina Raskova, primera mujer navegante de la URSS, participó en 1938 con pilotos legendarias de la URSS en dos vuelos de larga distancia. Murió en Saratov durante un aterrizaje de emergencia en 1943.

La historia comenzó con el reconocido personaje de Marina Raskova. Esta mujer comenzó trabajando como delineante en la Academia de las Fuerzas Aéreas. Tras su inmenso esfuerzo, consiguió convertirse en piloto, efectuando vuelos de larga distancia. Aprovechando su amistad con Stalin, el Secretario General del Partido Comunista en Rusia y dictador soviético, le propuso formar un regimiento especial de aviación compuesto únicamente por mujeres.

Stalin atendió a Marina y, junto a su estado mayor, le prometió estudiar la propuesta y darle una respuesta lo antes posible. Sin embargo, en círculos militares, formados en su totalidad por hombres, muchos se opusieron a esta "estrambótica" idea, pues la mujer era considerada un ser inferior y débil. En cambio, las solicitudes para alistarse en el nuevo cuerpo aéreo no cesarían.

En junio de 1941, los alemanes sorprendieron a los rusos al lanzar la Operación Barbarroja, la invasión alemana de la Unión Soviética mediante



La tripulación del Ródina, de izquierda a derecha: Osipenko, Grizodubova y Raskova.

la cual se ponía fin al Pacto de No Agresión (Pacto Ribbentrop-Mólotov) firmado en agosto de 1939. La situación era sumamente abrumadora y, ante la importante superioridad de las tropas alemanas por tierra y aire, el 8 de octubre de 1941 Stalin decretó la incorporación de las mujeres a la guerra.

Así pues, se crearon tres Regimientos aéreos compuestos únicamente por mujeres, entre ellos el 588º Regimiento de Bombardeo Nocturno. Este Regimiento estaba formado por alrededor de 400 mujeres, entre pilotos y combatientes de tierra, de entre 17 y 26 años. Los otros dos regimientos creados fueron el 586 Regimiento de caza y el 587 Regimiento de bombardeo pesado.



LA AVIADORA RUSA MARINA RASKOVA

A lo largo de seis meses, aquel grupo de novatas mujeres recibió un entrenamiento intensivo, que en un principio duraba año y medio, de técnicas de pilotaje, supervivencia y combate. Finalizada esta preparación, se les fueron entregados unos biplanos de los años veinte dedicados a tareas de fumigación y entrenamiento, los aviones Polikarpov 2.

Estos aeroplanos se encontraban hechos de madera contrachapada y lona, por lo que no ofrecían ningún tipo de protección. Aquellas "escobas voladoras" tenían la capacidad de transportar dos tripulantes (piloto y navegante) y contaban con espacio para únicamente dos bombas que, debido a los obsoletos sistemas de lanzamiento, debían tirar en muchas ocasiones a mano.

A causa de su ínfima capacidad de carga, las Brujas realizaban en la misma noche múltiples operaciones siguiendo la siguiente táctica: cuando encontraban cerca del objetivo, detenían sus motores y planeaban hasta alcanzar su objetivo, lanzaban las bombas y volvían a encenderlos para lograr salir de allí.

El motor producía un efecto psicológico desolador en los campamentos nazis, tanto así que en muchas ocasiones los ejércitos de este bando apagaban sus cigarrillos con el fin de no ser interceptados por estas Brujas Nocturnas. Apenas se escuchaba al rozar la estructura del avión el silbido del viento.



Las brujas nocturnas. En defensa de la madre Rusia



Asimismo, las mujeres de este escuadrón vestían con uniformes masculinos, pues únicamente eran fabricados para hombres; y con botas enormes en las que debían de introducir ropas de cama con el fin de evitar que las mismas se deslizaran de sus pies.

En un principio, parecían no tener posibilidad alguna frente a las veloces cazas alemanas; no obstante, su destreza en maniobras les permitía realizar bruscos y rápidos virajes que imposibilitaban enormemente la posibilidad de ser abatidas. Asimismo, su lentitud les permitía volar lo suficientemente bajo como para introducirse en bosques donde los cazas alemanes no podían acceder.

Estas intrépidas y valerosas mujeres realizaron su primer vuelo de combate contra la Luftwaffe (fuerza aérea alemana) el 12 de junio de 1942. Así pues, bombardearon carreteras y cruces de los ríos Mius, Donetsk y Don. Entre agosto y diciembre de ese mismo año las Nachthexen (en alemán) defendieron Vladikavkaz en la batalla del Cáucaso y bombardearon a las tropas alemanas en Digora, Mozdok y Prokh Lanaya.

Para enero de 1943, Marina Raskova volaba un bombardero cuando una súbita tormenta de nieve hizo que el aparato se viniera abajo, estrellándose e incendiándose. Toda la tripulación falleció (incluyendo a Raskova), siendo declarados muertos en acción.

Entre marzo y septiembre de ese año, las mujeres de este escuadrón colaboraron en la Batalla del Cruce del Kuban, en la que la Wehrmacht alemana intentó de forma fallida fortalecer su posición en el cruce del río Kubán.

En noviembre dieron apoyo aéreo en la Operación Kerch-Eltigen y entre abril y mayo del año siguiente en la Batalla de Crimea, con la que se expulsaron a las tropas alemanas y a sus aliados de la península de Crimea.

Entre junio y julio de 1944, las Brujas Nocturnas ayudaron en la toma de ciudades bielorrusas en la Operación Ofensiva Bagration, con la que se destruyó al Grupo de Ejércitos Centro alemán (ejércitos nazis participantes en la Operación Barbarroja).



Unas aviadoras del regimiento 588 junto a un Polikarpov



Soldados rojos en la batalla de Crimea.

En 1945 colaboraron en la Ofensiva de Prusia Oriental, una ofensiva emprendida por el Ejército Rojo; y dieron apoyo en la Ofensiva Vístula-Oder, otra de las ofensivas soviéticas contra la Wehrmacht.

Finalmente, al acabar la guerra, el regimiento se disolvió pero continuaron siendo un ejemplo a seguir para las tropas soviéticas y post-soviéticas. Fueron homenajeadas de numerosas maneras tanto en su patria como en el resto del mundo.

Por su buen desempeño en combate, sus integrantes recibieron numerosos reconocimientos y condecoraciones y su regimiento fue elevado al nivel de "guardias", con lo que la Unión Soviética identificaba a sus mejores tropas. Estas mujeres fuertes y luchadoras fueron "Heroínas de la Unión Soviética".

RECOMENDACIONES LITERARIAS

DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA



Un cuarto propio (Virginia Woolf).

Por Antonia Hernández Cantabella

Ensayo publicado en 1929, en el que la escritora inglesa anima a las mujeres a emanciparse, para ser ellas mismas.

Ética para Amador (Fernando Savater).

Por Antonia Hernández Cantabella

Ensayo publicado en 1991, dedicado a su hijo, cuando aún era un niño, donde el autor le explica qué es la ética, y otras ideas enlazadas a ese concepto, como la felicidad, la moralidad, la amistad, el amor...



La ridícula idea de no volver a verte (Rosa Montero).

Por Antonia Hernández Cantabella

Otro ensayo, este publicado en 2013, donde la autora enlaza la biografía de Marie Curie con su propia vida.

LAS MENINAS:

El famoso cuadro es la excusa para la trama de *El misterio de Velázquez*, de E. Cansino



La trenza, de Laetitia Colombani.

Por Antonia Hernández Cantabella

Novela publicada en 2017, donde se cuenta la vida de tres mujeres luchadoras, en tres países diferentes.

El misterio Velázquez (Eliacer Cansino).

Por Clara Elisa Pino

En esta novela nos adentraremos en las intrigas del tiempo de Velázquez. Nos cuenta uno de los personajes que aparecen retratados en “Las Meninas”: Nicolasillo de Pertusato, el muchacho italiano, afectado de enanismo, que aparece en el cuadro.

Los enigmas de Leonardo (Marisol Ortiz de Zárate).

Por Clara Elisa Pino

Amboise, año 1517. ¿Puede Isabel, la hija de un rico prestamista, soñar con llegar a ser en la vida algo más que la esposa de Clément? ¿Puede Julius, el hijo de un copista, luchar contra la ruina económica que la imprenta trae a su familia? Juntos lo intentarán, aunque para ello deban resolver tres extraños enigmas, planteados con astucia por el propio Leonardo da Vinci, que vivió en esa zona en los últimos años de su vida.

Historia de una escalera (Antonio Buero Vallejo).

Por Clara Elisa Pino

En el edificio de nuestros protagonistas conviven diferentes personajes, con sueños, esperanzas, ambiciones, hijos... Estos hijos verán cómo sus deseos no son tan diferentes a los de la generación anterior, ni a los de la siguiente.



***Nada* (Carmen Laforet).**

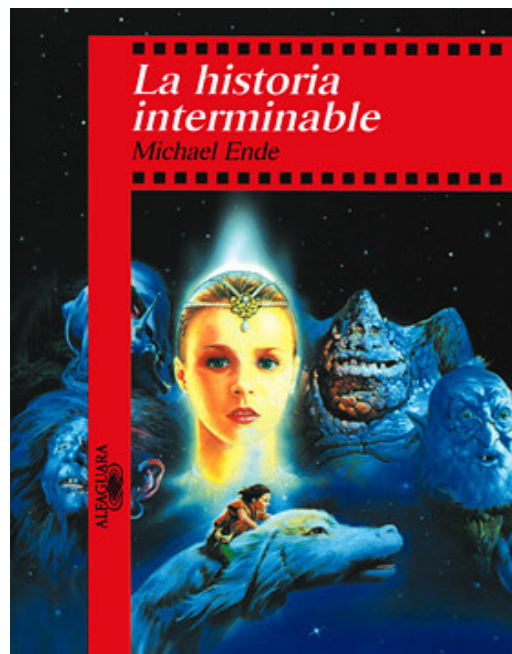
Por Clara Elisa Pino

Andrea llega a Barcelona para estudiar Letras. Sus ilusiones chocan, inmediatamente, con el ambiente de tensión y emociones violentas que reina en casa de su abuela. Andrea relata el contraste entre este sórdido microcosmos familiar, y la frágil cordialidad de sus relaciones universitarias, centradas en su amiga Ena.

***La historia interminable* (Michael Ende).**

Por Clara Elisa Pino

Bastián se esconde en el desván de su colegio. Allí, lejos de los compañeros que lo acosan, encuentra el libro de tapas de cobre, que cuenta la historia del reino de Fantasía y sus problemas, que lo implican a él. La Emperatriz Infantil está mortalmente enferma y su reino corre un grave peligro. La salvación depende de Atreyu, un valiente guerrero de la tribu de las pieles verdes, y Bastián, un niño tímido que lee con pasión un libro mágico. Mil aventuras les llevarán a reunirse y a conocer una fabulosa galería de personajes, y juntos dar forma a una de las grandes creaciones de la literatura de todos los tiempos.



***El hombre en el castillo* (Philip K. Dick)**

Por Laura G. López Peñalver

La recomiendo, a pesar de no ser mi preferida del autor, porque es una joya de la literatura de la ciencia ficción y un clásico. Se trata de una ucronía, en la que los alemanes ganaron la Segunda Guerra Mundial. Este sería el argumento básico y el relato primario. Existe, además, otra historia que es la búsqueda, por parte de un personaje, del escritor de un libro superventas (Libro de los Cambios) en el que Estados Unidos sí ganó la Segunda Guerra Mundial. Lo tiene todo: intriga, humor, misticismo... muy del estilo del autor.

BLUE JEANS:

Uno de los autores de mayor éxito entre los jóvenes en la actualidad.



El bucanero de Bombay (Satyajit Ray).

Por Juan Mateo Sanmartín

El lector viajará junto a los protagonistas del libro por los diferentes parajes de La India, conociendo sus costumbres y la diversidad de culturas. Una novela que cuenta relatos policíacos, cargada de imaginación, humor e inteligencia.

Saga “Algo tan sencillo”(Blue Jeans).

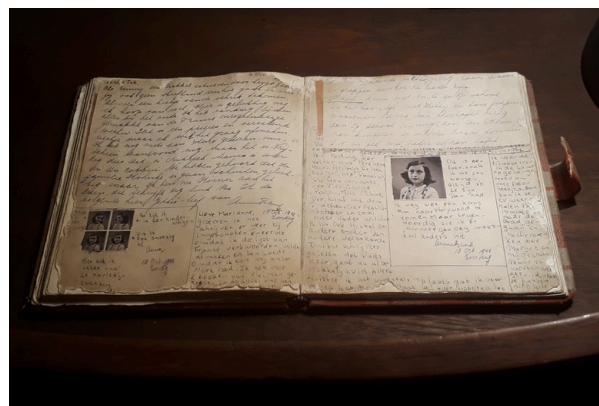
Por Juan Mateo Sanmartín

Blue Jeans es el pseudónimo del autor que tiene enganchado a miles de adolescentes en toda España. Comenzó con la trilogía “Canciones para Paula”, continuó con “El club de los incomprensidos” y siguió sorprendiendo con “Algo tan sencillo”. La tercera parte de esta trilogía, “Algo tan sencillo como estar contigo” mantiene alerta hasta el último capítulo.

El Diario de Anna Frank.

Por Juan Mateo Sanmartín

Otro clásico entre los clásicos. Muchos pueden dudar si leerlo en la adolescencia es lo más adecuado, pero su edad recomendada es entre los 12 y los 15 años aproximadamente. Un testimonio duro, sobrecogedor e impactante recogido en el diario de Anne, una niña judía que trata, junto a su familia, de huir del Holocausto. Es un relato realista y estremecedor sobre los horrores del nazismo.



Viaje al centro de la Tierra (Julio Verne).

Por Juan Mateo Sanmartín

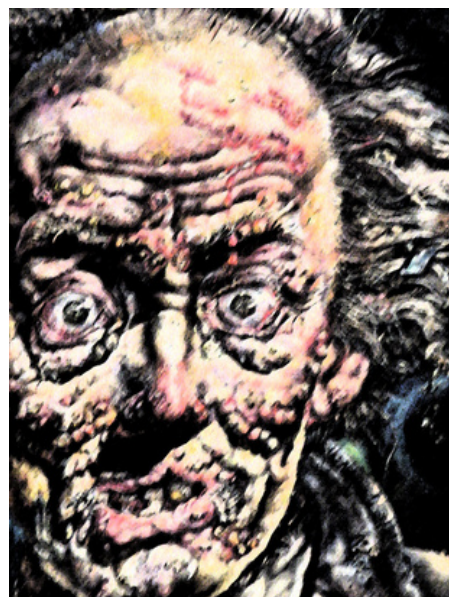
Esta obra es todo un referente para las novelas de aventuras. En ella el lector puede sumergirse en el mundo de la paleontología, los animales prehistóricos y las maravillosas experiencias que viven un grupo de intrépidos aventureros.



El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde).

Por Juan Mateo Sanmartín

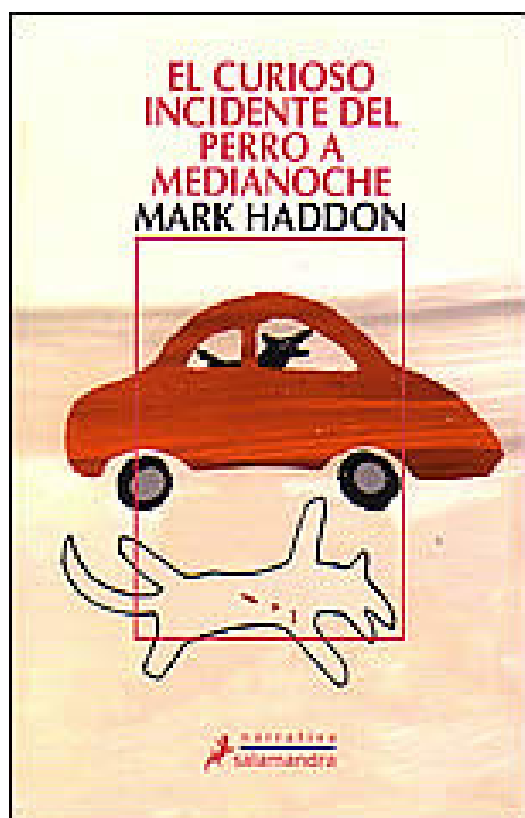
Este clásico del escritor irlandés en una lectura popular en la edad adolescente. El carácter misterioso y tenebroso de esta obra engancha rápidamente con el público adolescente. La pugna entre la moral y el hedonismo, el bien y el mal, el temor ante lo desconocido, el poder del subconsciente... todos estos temas están presentes en esta gran obra.



La Metamorfosis (Franz Kafka).

Por Juan Mateo Sanmartín

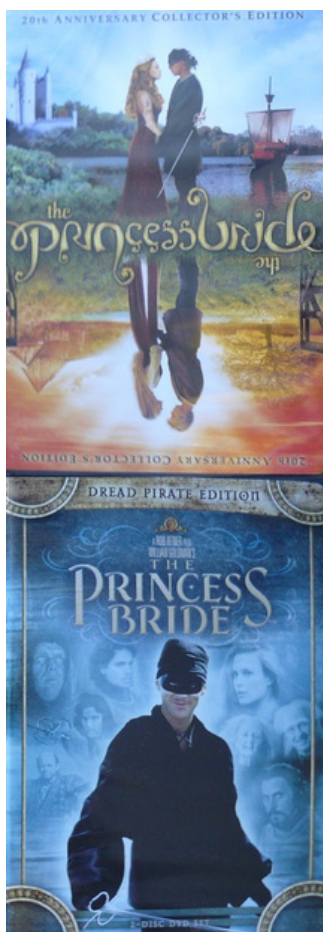
Para muchos puede ser una sorpresa recomendar la lectura de esta obra maestra, sin embargo, lleva atrayendo y sorprendiendo a los adolescentes desde hace años. Ya sea por su variedad de interpretaciones, la naturaleza misteriosa de esta obra que hace reflexionar, analizar realidad y ficción y que, sin duda, les hará debatir sobre el significado de la misma.



El curioso incidente del perro a medianoche (Mark Haddon).

Por Juan Mateo Sanmartín

Esta novela ha recibido millones de elogios. Su protagonista, Christopher Boone es un chico de 15 años que tiene Asperger. Cuenta con habilidades increíbles para las matemáticas, posee una gran memoria fotográfica y es muy inteligente, pero tiene dificultades para entender las relaciones y el comportamiento humano. Su maravillosa forma de ver y entender el mundo hacen cuestionar el sentido común de los adultos. Una obra divertida y conmovedora que engancha en cada párrafo.



Los 100 (Kass Morgan).

Por Juan Mateo Sanmartín

Tres siglos después de la catástrofe termonuclear, los únicos supervivientes habitan en naves espaciales que giran alrededor de la órbita terrestre. “Día 21” es la segunda parte de esta saga que tiene una continuación en su tercera parte “Homecoming”.

La Princesa Prometida (William Goldman).

Por Juan Mateo Sanmartín

Probablemente a muchos les suene este título por la película que se hizo de esta novela. Sin embargo, la novela de W. Goldman es una lectura imprescindible que enganchará desde el principio. Cuenta una historia de amor que es mucho más que eso: aventuras, piratas, gigantes y espadachines se dan cita en una obra en la que el humor y la inteligencia están presentes en cada página.

Calla, Cándida, calla (Maite Carranza).

Por Juan Mateo Sanmartín

Unas vacaciones en el pueblo, rodeada de los hermanos pequeños puede ser el peor plan imaginado. Pero... ¿qué pasaría si descubres a un grupo de jóvenes de lo más interesante y a uno en concreto que te llama la atención? Esta es la historia de Cándida y su magnífico verano en el pueblo de su abuela, en La Rioja.

MAITE CARRANZA:

Escritora y guionista nacida en Barcelona, ha alternado en su obra sus dos lenguas maternas: el catalán y el castellano.

El soñador desconocido (Laini Taylor).

Por Juan Mateo Sanmartín

Dicen que el sueño escoge al soñador y Lazlo Strange siempre ha temido que su sueño haya elegido mal. El protagonista se embarcará en un viaje en busca de alguien que aparece, noche tras noche, en sus sueños. ¿Lo conseguirá?



Y luego ganas tú (VVAA).

Por Juan Mateo Sanmartín

La sociedad cada vez está más concienciada sobre el tema del bullying. Cinco conocidos youtubers se han unido para contar sus experiencias (personales o cercanas) acerca del acoso escolar con el fin de concienciar a la población juvenil. Andrea Compton, Javier Ruescas, María Herrejón, Jedet Sánchez y Manu Carbajo son los autores de este libro que, además, destinó el 5% de sus ventas a la Fundación contra el Bullying.

Los chicos sí que lloran (Leah Konen).

Por Juan Mateo Sanmartín

Una historia de amor contada por el propio amor y que invitará a los jóvenes a aceptar este sentimiento (que normalmente comienza en la adolescencia) desde otro punto de vista. Se acabaron los estereotipos que dictan que los chicos que lloran son menos fuertes: a todos, como humanos, nos abruma el amor alguna vez.

BULLYING:

Según datos del Ministerio De Educación, en 2017 hubo 1054 casos de acoso escolar en España. La cifra no para de crecer desde el año 2012.



Recuerda aquella vez (Adam Silvera).

Por Juan Mateo Sanmartín

Esta novela trata sobre aceptación y autodescubrimiento. “¿Qué pasaría si pudieras borrar los recuerdos que te impiden ser feliz?”. Bajo esta presentación, encontramos una novela que cuenta la historia de Aaron, un adolescente que arrastra problemas emocionales y que enganchará a cualquiera que la lea.

Una semana de siete lunes (Jessica Brody).

Por Juan Mateo Sanmartín

Un relato de superación y confianza en uno mismo que nos enseñará a ver las adversidades como oportunidades para empezar algo nuevo. Relata la historia de Ellison, una adolescente que vive, día tras día el mismo lunes de pesadilla. ¿Podrá escapar de ello?

RECUERDA AQUELLA VEZ (A. SILVERA):

Esta novela ha recibido múltiples premios: Superventas del New York Times, Mejor libro juvenil Amazon 2015 y Mejor novela Booklist 2015.

Monday	Monday	Monday	Monday	Monday	Monday	Monday
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



Cuando Hitler robó el conejo rosa (Judith Kerr).

Por Juan Mateo Sanmartín

Anna es una niña de 9 años (aunque va creciendo a lo largo del libro) que relata, a través de su propia historia, la vida de una familia que se ve obligada a huir de la Alemania nazi. Con este libro se puede ver la realidad del nazismo, referencias a la 2ª Guerra Mundial y al holocausto.

El guardián entre el centeno (J. D. Salinger).

Por Juan Mateo Sanmartín



Es otro de los grandes clásicos que en muchos casos se leen en la adolescencia; de hecho, la edad recomendada es entre los 15 y los 18 años. A pesar de la presencia en este libro de temas como el alcohol o el sexo, hay que tener en cuenta que en la adolescencia los seres humanos se preparan para el paso a la edad adulta y este tipo de lecturas pueden darles herramientas para los dilemas con los que pueden encontrarse en esta etapa de sus vidas.

ROTTINGDEAN (Beatriz Ramírez de Arellano).

Por Juan Mateo Sanmartín

Un libro que enganche al público juvenil (aunque también gusta al público adulto) es uno que esté lleno de misterio e intrigas. Es el caso de Rottingdean, una obra que cuenta la historia de Amelia, que intenta adaptarse a una nueva vida. Se traslada a un viejo caserón rehabilitado e intenta poner en marcha un pequeño hotel... Un final insospechado que arrastrará a la protagonista hacia los abismos más profundos de la historia de su propia familia.

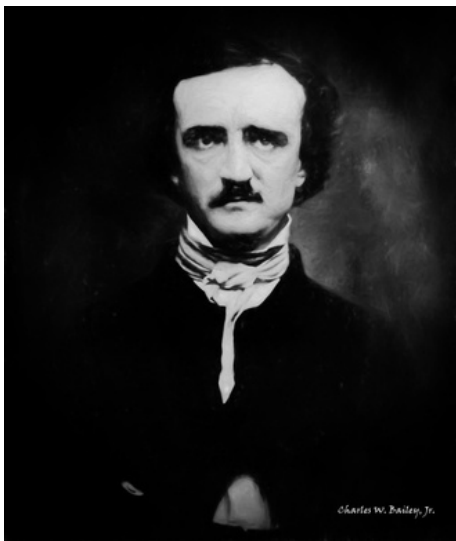
ROTTINGDEAN:

Dos siglos, dos historias, dos mujeres. Separadas por el tiempo, unidas por un destino maldito. Esta novela, editada por Romeo Ediciones en 2019, tiene 326 páginas, pero engancha desde la primera hasta la última.

Todo Sherlock Holmes (A. Conan Doyle).

Por Francisco Balsalobre Robles

Este libro reúne todas las novelas y relatos cortos protagonizados por el genial detective inglés. Un auténtico placer para el lector, que por un precio asequible puede disponer de un material tan espléndido. Moriarty, Watson, Irene Adler, Lestrade... toda una galería de personajes que, junto a Holmes, perdurarán eternamente en la memoria del lector. No lo dudes; hazte un favor, y conoce a la mente deductiva más brillante de la historia de la literatura.



Cuentos (Edgar A. Poe).

Por Francisco Balsalobre Robles

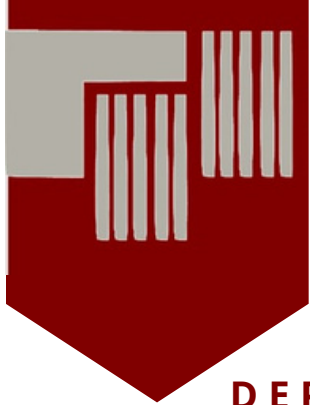
Una excelente colección la que nos ofrece la editorial Alfaguara, en una magnífica traducción del gran maestro argentino Julio Cortázar. En dos volúmenes están todos los grandes relatos del genial escritor de Boston, desde los detectivescos, protagonizados por Dupin (antepasado directo de Sherlock Holmes), a los más perturbadores, como "El gato negro" o "La caída de la casa Usher", pasando por los más líricos, como "Sombra" o "Morella".

Fahrenheit 451 (Ray Bradbury).

Por Francisco Balsalobre Robles

Esta novela fascinante es toda una declaración de amor hacia la literatura. En una sociedad moderna donde los bomberos se dedican no a apagar fuegos, sino a quemar libros, un grupo secreto de personas decididas a preservar las grandes obras de la cultura lucha por evitar la desaparición total de todo aquello que nos hace humanos. Han memorizado los libros más importantes, desde las epopeyas del pasado clásico, pasando por las novelas de los realistas franceses y rusos, los poemas románticos, etc. El protagonista, un bombero que entra en contacto con dicho grupo, tendrá que replantearse su vida y sus prioridades, y su decisión puede marcar el fin de la cultura, o un nuevo horizonte de esperanza.





IX CONCURSO DE MICRORRELATOS

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

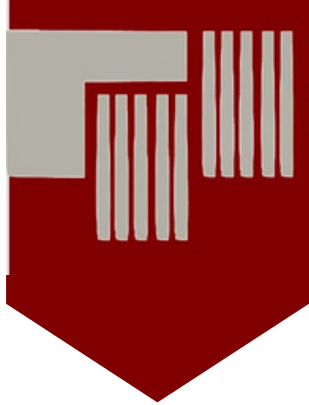


Un año más...

POR FRANCISCO BALSALOBRE, DEPTO. LENGUA Y LITERATURA

Una vez más hemos tenido la oportunidad de celebrar nuestro ya tradicional concurso de microrrelatos, que va ya por la 9ª edición. Este año la calidad de los relatos ha sido tan alta que elegir a los premiados fue una tarea realmente complicada. En este enlace podéis encontrar los relatos ganadores. ¡A LEER!





ANTOLOGÍA LÍRICA

POR SARAY CORBALÁN INIESTA, 2º A

NO SÉ LO QUE TIENES, PERO QUÉ LOCA ME VUELVES

Desde que te conocí,
no puedo imaginarme mi vida sin ti.

Es un sinvivir,
que no estés cerca de mí.

No sé lo que tienes,
pero qué loca me vuelves.

Será tu forma de caminar,
o tu sonrisa espectacular.

Será tu personalidad,
que ni de lejos me puedo acercar.

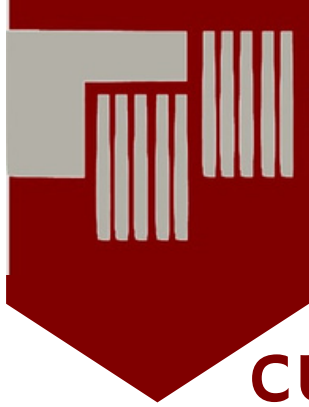
No sé lo que tienes,
pero qué loca me vuelves.

Eres de lo más sorprendente,
siempre ayudando a la gente.

Esa es una virtud,
de las muchas que tienes tú.

No sé lo que tienes,
pero qué loca me vuelves.

Amor lejano,
destinos separados,
pero si quieres algo,
no me separaré de tu lado.



ANTOLOGÍA LÍRICA

POR SARAY CORBALÁN INIESTA, 2º A

CUÁNDO SE TERMINÓ LO QUE NUNCA EMPEZÓ

El amor es lo mejor
que la vida nos dio,
pero no siempre sale,
como a uno le place.

La vida no es como en los cuentos de amor,
donde el destino
ya está escrito.

Dicen que llorar no sirve de nada,
pero te alivia de toda la pena cargada.

También es malo amar demasiado,
porque luego te puedes llevar un portazo.

Fuiste tú quien me hechizó,
pero veo que en ti eso no funcionó.

Mi mente quiere cambiarte,
pero mi corazón solo piensa en quedarse.

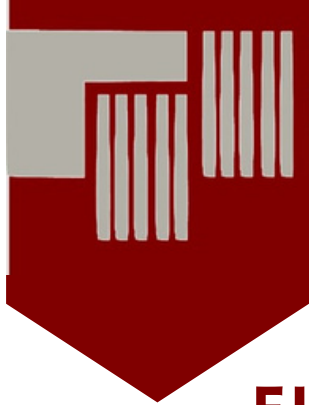
A veces pienso en un futuro contigo,
aunque tú ni siquiera quieras ser mi amigo.

El destino quiere juntarnos,
pero tú haces de todo para separarnos.

Tonta de mí por quererte,
tonta de mí por pensarte.

Solo me queda decirte,
que feliz quiero que seas,
aunque yo no pueda formar parte.

Verte feliz es lo único que necesito,
para poder por fin buscar mi propio camino.



ANTOLOGÍA LÍRICA

POR SARAY CORBALÁN INIESTA, 2º A

FUISTE LO MEJOR DE MI YO ANTERIOR

Verte marchar es malo,
pero a la vez bueno,
porque así podré encontrar por fin el amor verdadero.

Verte sufrir me mata,
mas mi pena no sana.

Quédate con la que te cuida,
y no con la que te lastima.

Vete con la que amas,
y no con la que quieres,
porque querer es para un rato
y amar es para siempre.

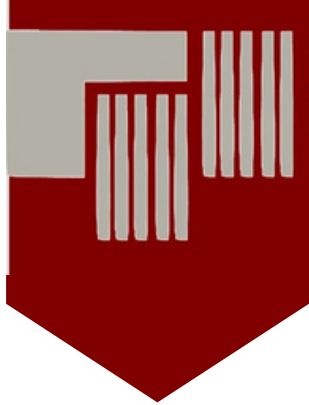
Piensa bien en lo que haces,
porque mi corazón lastimaste,
aunque eso ya no importa,
al ver que tú triunfaste.

Cuando creces cambias de parecer,
pero siempre quedará en ti,
lo que tu corazón hace latir.

No tengas pena por mí,
ya me las apañaré,
aunque ahora me duela,
en un futuro sanaré.

Aunque olvidarte quiera más mi amor por ti gana,
aunque cuando lo consiga,
en mí siempre quedará tu sonrisa.

Me enseñaste a quererme y no a solo querer,
pero nunca me enseñaste a irme y no volver.



ANTOLOGÍA LÍRICA

POR SARAY CORBALÁN INIESTA, 2º A

MI ÁNGEL, MI TODO, MI YO

Feliz día de la madre,
eso dice la gente,
pero tú no eres solo alguien,
eres mi ángel.

Eres también mi vida,
la flor que me ayuda a seguir el día.

La que me ayuda,
cuando estoy perdida.

Eres todo para mí,
aunque a veces no parezca así.

Cuando entre nosotras nos enfadamos,
por algo que yo he empezado.

Eres mi sol, mi luna y mis estrellas,
la que me ayuda cada día desde la misma tierra.

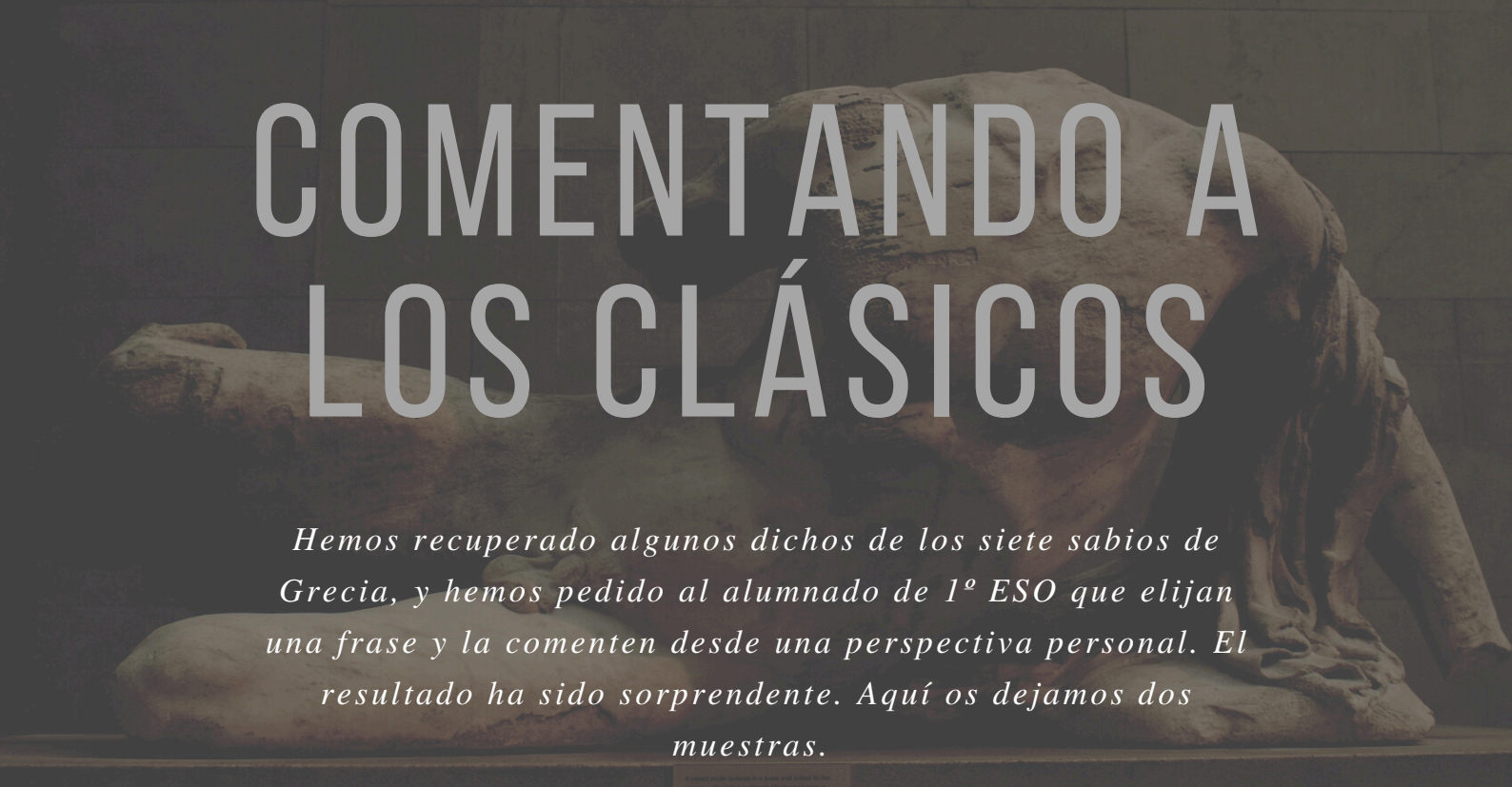
En el físico no nos parecemos,
pero eso es lo de menos.

Lo que importa es la personalidad
que en eso somos prácticamente igual.

Siempre me apoyas en todo lo que me gusta,
aunque sea una locura.

Pero que sentido tiene la vida,
sin alguien con quien vivirla.

Esa eres tú, mi ángel, mi todo, mi yo.



COMENTANDO A LOS CLÁSICOS

Hemos recuperado algunos dichos de los siete sabios de Grecia, y hemos pedido al alumnado de 1º ESO que elijan una frase y la comenten desde una perspectiva personal. El resultado ha sido sorprendente. Aquí os dejamos dos muestras.

"ACEPTAR LA INJUSTICIA NO ES UNA VIRTUD, SINO TODO LO CONTRARIO"

Frase atribuida a Cleóbulo de Lindos.

Esta frase me gusta porque habla de un tema que me interesa mucho. Esta frase quiere decir, creo yo, que si tú aceptas la injusticia, estás aceptando que pasa algo malo y que tal vez te moleste, pero si tú lo ignoras, aceptas lo que ha pasado y continúas con tu vida, estarás más feliz. Veo que es verdad que los griegos se tomaban la filosofía como una forma para ser más feliz. Me gusta mucho cómo pensaban los griegos, porque todo sobre lo que reflexionaban lo hacían para vivir mejor.

Otra frase que me gusta mucho es "Llevo conmigo todas mis cosas". Esto quiere decir que no hace falta tener nada para vivir bien, sólo tu pensamiento.

Yo, últimamente, estoy haciendo algo que me divierte mucho sin necesidad de nada material, y es conocer bien a la gente y saber cómo piensan. Evidentemente no puedo comparar mi nivel de pensamiento con el de los filósofos de la Antigua Grecia, pero yo soy muy feliz con esto. Conocer bien a la gente es saber cómo piensan para poder ayudarles, saber cuándo mienten, saber cuándo dicen la verdad y saber cómo se sienten.

Me permite ser un buen amigo y yo creo que cuanto más lo haga, mejor lo haré y a más personas podré ayudar.

Pedro Rojo Velasco E1E.

Cuando tú aceptas algo, lo cual eres consciente que es una injusticia, estás convirtiéndote tú en injusto. Me explico: si tú aceptas una situación injusta y no haces nada al respecto, de alguna manera tú te estás haciendo cómplice de esa injusticia. Esto se ve mucho aquí, en el instituto. Sobre todo los profesores, pero también hay injusticias en alumnos.

Como los profesores son "superiores" a los alumnos, la mayoría de nosotros nos acabamos callando. Y eso está muy mal, porque acaban dando clases personas que no son conscientes de que somos adolescentes, no máquinas.

Hay gente que opina que cuando ves o vives una injusticia deben callarse. Pero si tú nunca reivindicas lo que te gusta, el mundo nunca será ni parecido a lo que tú quieres. Por ejemplo: si tú estás en clase, y ves que un profesor está haciendo una injusticia, puede haber dos posibilidades:

1- Que no digas nada, y el profesor siga cometiendo una injusticia.

2- Que digas algo a sus superiores, hagan lo que crean necesario y ya no haya injusticia.

Si no lo dices, puede llegar la situación de que sus superiores también estén en injusticia, y entonces, cuando quieras hablar sobre alguien injusto le hablarás a la injusticia. La cuestión es que si aceptas una injusticia, no sólo te conviertes en injusto, sino que con el tiempo otras personas también serán injustas. Si todo el mundo se acostumbra a las injusticias, cuando alguien quiere ir en contra de ellas la gente se extrañará, y le parecerá raro, e incluso mal. Acabaremos viviendo en un mundo demasiado injusto.

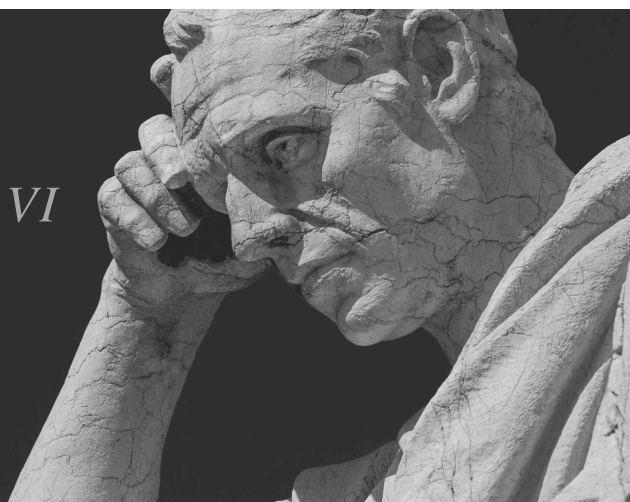
Seguro que alguna vez has escuchado la frase de "La vida es injusta", o te has quejado y te han dicho "La vida es así".

¡Pues no! La vida es así porque nosotros estamos permitiendo que se convierta en eso. Pero la VIDA NO ES ASÍ.

Maia Medina Béjar E1C

CLEÓBULO DE LINDOS

Poeta y sabio nacido en Lindos (siglo VI a.C.)



ALERTA MOSQUITO

UN GRUPO DE ALUMNAS DE 1º
ESO "E" RESULTA PREMIADO
EN EL CONCURSO



PROYECTO MOSQUITO-ALERT

Por Francisco Balsalobre, Dep. Lengua y Literatura

Este curso 2020/21, los alumnos de los 7 grupos de 1º de ESO de nuestro centro participaron en el proyecto llamado "MOSQUITO ALERT", un proyecto de ciencia ciudadana para investigar y controlar mosquitos transmisores de enfermedades como es el mosquito tigre. La participación se ha hecho dentro de la asignatura de *Biología y Geología*, departamento que lo solicitó al considerarlo de interés para los alumnos por los temas tratados y por la forma de trabajar que, siendo diferente a la académica, complementa su formación.

Los coordinadores del proyecto son instituciones como ICREA, CREA y CEAB-CSIC. En este enlace se puede encontrar toda la información sobre el proyecto: <http://www.mosquitoalert.com/>

En resumen, la participación de los alumnos consistió en 10 sesiones, dos de ellas con monitores externos, el resto con sus profesoras o autónomas, en las que aprendieron:

- Qué es la ciencia ciudadana.
- La biología de los mosquitos transmisores de enfermedades.
- La llegada de especies invasoras.



A CONTINUACIÓN:

*Nuestra experiencia en el
proyecto, por Sofía Miñano
Pajarón, 1º E*

- El uso de la app (del mismo nombre) para dar información sobre la localización de posibles puntos de cría del mosquito tigre.
- Todos estos conocimientos, además, los llevaron al terreno, poniéndolos en práctica junto a los monitores.
- Como final del proyecto, realizaron un trabajo para un concurso a nivel nacional, junto con el resto de centros escolares participantes.

La participación en este proyecto fue muy satisfactoria tanto para los alumnos como para las profesoras, teniendo en cuenta, además, que uno de los trabajos de nuestro instituto resultó premiado: el realizado por el grupo "Las hinchas", formado por Isis Albaladejo Sánchez, Sofía Miñano Pajarón, Nerea Montesinos Maset y Álisson D. Loor Ávila, de 1º E, coordinadas y dirigidas por la profesora Dª. Mª Carmen Vera.

NUESTRA EXPERIENCIA EN EL PROYECTO

Por Sofía Miñano Pajarón, 1º E

Cuando la profesora de Biología nos propuso participar en el concurso de Mosquito-Alert, nos hizo a todos muchísima ilusión. Pronto, formamos nuestro grupo, "Las hinchas", y nos planteamos cómo queríamos hacer nuestro trabajo. Elegimos, entre las temáticas posibles, la de las enfermedades transmitidas por los mosquitos, y en Canva hicimos un folleto resumiendo los síntomas de infección y las enfermedades que los mosquitos pueden transmitir, incluyendo un código QR para enlazar con el formulario.

“

Jamás pensamos que nos iban a premiar. Nosotras participamos por el gusto de aprender, y además, por divertirnos.

En ese formulario, que hicimos sirviéndonos de Google Forms, teníamos que escoger preguntas de la web de Mosquito-alert, y luego incluir las respuestas. Luego, pasábamos ese cuestionario a nuestros compañeros de clase.

Jamás pensamos que nos iban a premiar. Nosotras participamos por el gusto de aprender, y además, por divertirnos. Nos lo pasamos muy bien haciéndolo y compitiendo con nuestros compañeros de clase. Fue toda una sorpresa cuando la profesora nos anunció en clase que nos habían premiado: nos concedieron el premio al trabajo más original en categoría juvenil. Personalmente, creo que nos premiaron por las respuestas tan "imaginativas" que nos inventamos para intentar "camuflar" la respuesta correcta.

En fin, no quería terminar este escrito sin darle las gracias a mis compañeras, Álisson, Nerea e Isis, porque esto no podríamos haberlo conseguido si no lo hubiésemos hecho todas juntas. Y también agradecerle a la profesora Mamen, de Biología, el habernos hecho participar en el concurso.



MOSQUITO ALERT

Enfermedades del mosquito

SINTOMAS DE INFECCIÓN: (por picaduras)



- dolores musculares y articulares
- fiebre
- dolor de cabeza
- Manchas negras que parecen hematomas

ENFERMEDADES TRANSMITIDAS POR MOSQUITOS EN ESPAÑA:

- Fiebre amarilla
- Malaria
- Chikungunya
- Dengue
- Zika

ESCANEA Y RESPONDE!



DOSSIER: REPORTEROS DE LA HISTORIA



Coordinado por Beatriz Gracia Arce

CAMINAR LA HISTORIA

Beatriz Gracia Arce

La sección que aquí presento es una muestra del trabajo que he realizado con mis alumnos de Geografía e Historia de 3º D, E, F y G. En este año tan complicado consideré hacer de los obstáculos una virtud para que creyéramos en el conocimiento de la Historia y la Geografía. Con el fin de desterrar esa idea de que es algo muerto que se pudre en libros polvorientos y que, por el contrario, es algo vivo que renace cada vez que nos acercamos a ella.

El objetivo era claro, si somos virtuales, aprovechemos la virtualidad para construir y no para dejarnos vencer. De este modo, la propuesta ha sido trabajar las fuentes históricas de cada época (S.XV - XVII) de tal forma que les permitiera redactar un artículo para un periódico. Así, encontramos la visión que han construido sobre la llegada a América, el debate ético del trato al indígena o referencias científicas y culturales.

El segundo bloque de nuestros reporteros y reporteras de la Historia se ha centrado en el trabajo de campo geográfico, para el cual han realizado pequeños vídeos documentales, que abordan problemas como el deterioro del Mar Menor por la agricultura intensiva, la repercusión del turismo como actividad económica, la regresión de la Huerta de Murcia, la despoblación del noroeste murciano o la deforestación .

Los trabajos seleccionados son sólo una muestra, pues todos los alumnos de los grupos citados han realizado sus artículos y vídeos, pero no podíamos incluirlos todos, por eso es muy importante para mí felicitar a todos mis alumnos que han demostrado que se puede trabajar con fuentes históricas y no perecer en el intento.

LA POLÍTICA MATRIMONIAL DE LOS REYES CATÓLICOS

Laura Navarro y Antonio Plaza



Durante finales del siglo XV y comienzos del XVI, los hijos de los Reyes Católicos tuvieron una serie de matrimonios concertados por los intereses de la familia. Pero, ¿en qué condiciones tuvieron que llevar a cabo estas alianzas matrimoniales? Descúbrelo hoy con los Reporteros de la historia.

Empecemos contando la vida de esta peculiar familia: los Reyes Católicos, Isabel I y Fernando II, tuvieron 5 hijos. La primera de ellas fue Isabel, que a los 20 años se casó con su primo Alfonso de Portugal en 1490. Un año después Alfonso falleció tras la caída de uno de sus caballos dejando a Isabel viuda y sin hijos.

En 1497 se casó por segunda vez con Manuel el Afortunado. El hermano de Isabel, Juan de Castilla, un joven que nació con varios problemas, entre ellos un labio leporino y tartamudez, falleció de camino a la segunda boda de Isabel. Isabel y Manuel tuvieron un hijo al año siguiente, y una hora después del nacimiento, Isabel falleció, contando con 27 años. Su marido se casó más tarde con María, hermana de Isabel. Al año siguiente, Manuel falleció y María vivió 17 años más, viuda y con una hija, Isabel de Portugal.

Catalina y Arturo de Gales, hijo de Enrique VII, se desposaron en 1501. Arturo murió y se decidió casar a Catalina con su hermano, Enrique VIII, duque de York. Tras la muerte de su padre, heredó el trono y se dispusieron a contraer matrimonio, pero al ser la viuda de su hermano hubo mucha controversia. Catalina insistió en que nunca había llegado a contraer matrimonio con Arturo y era virgen, así que se casaron. Quedó embarazada 6 veces, de las cuales sólo la quinta sobrevivió, la futura María I de Inglaterra. Enrique tuvo una amante con la que se casó, y Catalina vivió encerrada en un castillo hasta que enfermó del corazón y murió.

Por último, Juana de Castilla, tercera hija de los reyes católicos, se casó con Felipe de Austria y tuvo un hijo, Carlos I. Fue la última hija en morir, en 1555. Juana fue la única de las hijas de los reyes católicos que estuvo en el trono, pero se le diagnosticó una enfermedad mental. Su hijo, Carlos I, que posteriormente se convertirá también en emperador de Alemania.

LA LLEGADA DE NUESTRO REY CARLOS I



Ilustración Carlos I: Abigail Bukola

Francisco Rodríguez
Alemán

Tras retroceder unos cuantos siglos atrás, entrevistamos a Laurent Vital, el famoso ayudante de cámara que describiría en sus crónicas la llegada de Carlos a Castilla.

Era 1517 el rey de Castilla criado en Flandes llega a Castilla con nada menos que 40 naves. A esta gran flota se le esperaba en Santander pero por cosas de la mar acabaron en Tazones (Asturias). Tras 12 días de travesía llegaba a costas de Castilla pero como no se le esperaba por aquellos puertos los ciudadanos pensando que era una invasión francesa o turca que venían a conquistarles salieron a recibirlos con palos y cuchillos pero la sangre no llago al mar ya que se dieron cuenta rápidamente de que no era una conquista sino la llegada de su futuro rey.

Tras evitar este mal entendido el rey decidió que era un sitio demasiado vulgar para pasar la noche, decidiendo así continuar por un río dulce y alojarse en una villa llamada Villaviciosa, pisando por primera vez Castilla el 19 de septiembre de 1517.

Hoy en día aún se celebra una vez al año la llegada de nuestro rey a Villaviciosa con fiestas y representaciones.

Los españoles han dejado huella en México y Perú

Natalia Nuño de la Rosa



Francisco Pizarro con sus hombres ha conquistado Perú, como su paisano Hernán Cortés conquistó México hace años.

Hace 14 años, en 1519, Hernán Cortés y sus 400 hombres llegaron a Veracruz con la intención de explorar el golfo de México. Una vez ahí, Doña Marina, una de las 20 esclavas que los indígenas ofrecieron a los españoles, tradujo el mensaje que los mensajeros de Moctezuma, el emperador, quisieron decirle a los españoles.

Los indios confundieron a los españoles con los dioses del océano. Cortés aprovechó esta confusión para obtener aliados entre los pueblos enemigos de los aztecas.

Un año más tarde, en la Noche Triste, los españoles entraron en Tenochtitlán, pero tuvieron que huir ya que los indios se rebelaron. Finalmente, al año siguiente pudieron conquistar el imperio azteca, ocupando la capital y destruyéndola. Años después, terminaron de conquistar el resto del imperio.

Conquista de México

Lucía López Hernández

Cómo ha ido sucediendo la conquista y sus consecuencias actuales.

Hace 4 años, en 1518, Hernán Cortés un conquistador castellano al mando de 400 hombres zarpa desde Cuba con la intención de explorar el Golfo de México.

Desembarcó en Veracruz, en 1519, allí tuvo noticias del Imperio Azteca y decidió conquistarlo.

Aprovechando la confusión entre los nativos por su llegada, formó alianzas con los totonacas que cedieron 1300 guerreros. El acuerdo se basaba en que una vez derrotados los Aztecas, la nación totonaca sería libre de los abusos españoles y los mexicanos.

Ese mismo año se inició un encuentro entre Cortés y Moctezuma, el emperador de los aztecas, de forma pacífica en Tenochtitlán, la capital de México. Fue tan pacífico, que Moctezuma los recibió con honores en su ciudad y alojó a Cortés en el palacio de Axayácatl.

El 30 de junio de 1520 los aztecas se rebelaron por la presencia castellana en su ciudad y los españoles se vieron obligados a huir.

En septiembre de ese mismo año los españoles y sus aliados cercan la ciudad de Tenochtitlán y secuestran al emperador Moctezuma, este no logró apaciguar a su pueblo y que dejaran de resistirse en contra de los conquistadores. Por ello, finalmente fue asesinado.

A finales de abril del año pasado Cortés organizó una campaña militar para conquistar Tenochtitlán. Lo consiguió y mandó a destruir la ciudad.

Esto fue posible gracias a la superioridad técnica española y el desgaste provocado por las enfermedades llegadas de España como la viruela. Debido a todo esto hay una pérdida muy desigual de las pérdidas humanas: han muerto 100 españoles por cada 100.000 aztecas.

Este asedio permitió a cada conquistador conseguir un séquito de mujeres y esclavos; y un botín de 20 mujeres indias, entre ellas la Malinche que poco después fue traductora, compañera de Cortés y madre de su hijo mestizo.

Actualmente las consecuencias de este suceso son muy amplias. Se está originando el Virreinato de Nueva España, el castellano se está expandiendo y se está considerando el catolicismo como única religión válida. Esto prohíbe todo tipo de creencias y costumbres indígenas. Por último, hay un casi exterminio de la población de Tenochtitlán y los sobrevivientes son esclavos.



Hernán Cortés. Anónimo, Museo Naval de Madrid
(dominio público)

DEBATE ÉTICO

Uno de los grandes debates éticos y jurídicos del periodo de la conquista y colonización de América fue el trato a la población autóctona, que trabajaba en las encomiendas y en el sistema de la Mita en Perú.

EL TRATO A LOS INDÍGENAS. Antonio Roca Baños.

En la conquista de América por los españoles, es imposible negar una serie de maltratos, abusos, violaciones, esclavitud, matanzas y toda una serie de crueldades cometidas contra los pueblos indígenas que habitan en estas tierras desde tiempos ancestrales con raíces y derecho sobre ellas con más razón que nosotros que mal llamamos a esta tierra “El Nuevo Mundo” como si acabara de aparecer por arte de magia.

En esta intrusiva colonización están muriendo cientos de miles de personas que vivían según sus costumbres y sus creencias, en una tierra propia por su derecho desde muchas generaciones atrás, y que tal y como ha manifestado Fray Antonio de Montesinos en su Sermón en La Española en el año del Señor 1511, los conquistadores están en pecado mortal por los abusos cometidos sobre la pobre gente mansa y pacífica que habita esta tierra.

Lamentablemente el temor de Dios de los conquistadores no es suficiente para cambiar la forma de actuación y detener esta barbarie que si no se remedia llevará a la aniquilación de pueblos enteros, no solamente por los disparos directos de las armas o las lanzas españolas, ni por la suma inocencia, la generosidad o la ignorancia de los indígenas, sino por la avaricia, ansia de poder y riqueza de los mal llamados “descubridores”.

Los motivos de la desaparición y el maltrato son múltiples, además de las guerras, los hombres están siendo obligados a trabajar en las minas y en la realización de infraestructuras tratándolos como esclavos, sin derecho a remuneración alguna.

Los conquistadores esquilman las enormes riquezas de estas tierras, además de talar grandes extensiones de bosque sin ningún miramiento, provocando enormes espacios áridos y sin vegetación, los indígenas son desprovistos de alimento y posesiones y las cosechas escasean lo que está llevando a que se originen hambrunas.

Las enfermedades europeas, tales como la viruela y el sarampión, desconocidas aquí, provoca la enfermedad y muerte temprana de muchos niños, lo que diezmará la población de generaciones futuras. En definitiva, los indígenas están sufriendo la llegada e invasión de unos demonios que ellos confundieron al principio con dioses de otros mundos.

DEBATE ÉTICO

TRATO A LOS INDIOS: ¿CRUELDAD JUSTIFICADA?

En las últimas semanas ha causado controversia el tema de la deshumanización y trato a los indios.

Clara Valenzuela Fernández de la Cruz y Claudia Sánchez Plaza.

Este es mi mandamiento: Que os améis los unos á los otros, como yo os he amado (Juan 15:12) Dios nos enseña a amar al prójimo y a ayudar a los necesitados. Los indígenas son nuestros hermanos y debemos ayudarlos pues es lo que nuestro Señor querría. Estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas, ¿con que derecho los masacramos? Oprimidos y fatigados estos indios enferman y mueren en soledad pues el oro es más valorado que sus propias vidas.

pues un buen cristiano sabría ayudar a los ignorantes que viven en el pecado y verles creer en la fe de dios.

“Porque si alguno no provee para los suyos, y mayormente para los de su casa, ha negado la fe y es peor que un incrédulo”.(Timoteo 5:8) Al ir a las indias sus casas se convirtieron en nuestras casas, ellos son los nuestros y nosotros los suyos, por lo tanto hemos de tratarlos como personas dignas, de lo contrario, moriremos en pecado egoísta.

“Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, y con toda tu alma y con toda tu mente. Este es el primero y grande mandamiento. Y el segundo es semejante a este: Amarás a tu prójimo como a ti mismo”(Mateo 22:37-39) El mandamiento más importante de todos y aún así hay gente que osa desobedecerlo, pues es el buen cristiano el que antepone el bienestar de todos antes que el suyo propio, como Cristo nuestro salvador.

Todos somos hijos de Dios. Dios ama a todas sus criaturas, y aquellos no bautizados son hermanos nuestros en cuanto al origen humano, y como Dios nos ama a todos, quiere que todos nos salvemos y que lleguemos al conocimiento de la verdad. Es por ello que debemos de evangelizar a todos...

DECRETO DE EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS

En un país en el que el cristianismo se encuentra en su apogeo, el miedo a posibles rebeliones internas llevará a Felipe III a decretar en 1609 la expulsión de los moriscos, proceso que durará más de tres años, privándoles de volver a sus queridos hogares en España por sus costumbres y creencias. Esta decisión será apoyada por la Inquisición y ciertos sectores de la población, fuertes defensores del cristianismo y envidiosos de una situación personal más favorable por parte de los musulmanes. Sin embargo, no se conseguirá impedir que las experiencias de familias enteras expulsadas de sus domicilios salgan a la luz, hechos que quedarán documentados para el resto de la humanidad.

Reino de Murcia; 8 octubre 1613.

Aunque hayan pasado dos años, todavía queda el eco de las continuadas protestas que se iniciaron el 8 de octubre de 1611, y es que hoy se cumple el segundo aniversario de la que iba a ser la expulsión de los moriscos más antiguos de Murcia. Este largo proceso que llega hasta nuestros días hizo su primer cometido en 1610, cuando el rey Felipe III decretó la expulsión de los moriscos granadinos, los cuales habían sido deportados a diversos reinos tras la Rebelión de las Alpujarras en 1568. En dicho momento se confió en que la conversión del resto de moriscos había sido sincera, y por ello pudieron continuar en el reino un tiempo más, hasta que finalmente en 1611 llegó a Murcia la orden de expulsar a aquellos moriscos que habían podido permanecer en sus tierras. Esta decisión tan extrema como injusta, palabras de los propios moriscos, trajo consigo una serie de conflictos con la población morisca, que trataron de demostrar su entrega a la fe cristiana mediante procesiones, penitencias y oraciones públicas. Finalmente, sus continuos esfuerzos valieron la pena, y es que han podido permanecer en el reino hasta el día de hoy.

Es admirable ver cómo estas personas luchan constantemente por mostrar su cambio, habiendo tenido que sacrificar sus propias creencias y costumbres para no perder todo aquello por lo que tanto han trabado. Actualmente se tiene constancia de que el rey Felipe III continúa describiendo la situación con los moriscos como inestable, dando a entender que antes o después este paréntesis entre la discordia llegará a su fin, y con ello la expulsión total de los moriscos. Murcia no es el único reino que se encuentra en esta situación, sino que toda España es víctima de esta situación. En los reinos de Valencia y Aragón el número de moriscos expulsados hasta el momento ha sido bastante elevado, llegando solo en Aragón a alcanzar una suma total de más de 70.000 habitantes, igual a un sexto de la población. En la corona de Castilla aunque el número de expulsados no haya sido tan elevado, ha bastado para eliminar a casi toda la población morisca del lugar. Muchos españoles se preguntan hasta qué punto será capaz de llegar Felipe III para cumplir su deseo, pero esta cuestión es algo que solamente el paso del tiempo podrá determinar.



Embarque de moriscos en El Grao de Valencia (Dominio Público)

EL IMPERIO OTOMANO CONTRAATAACA

Rafael Riquelme Orrico

La parte protestante de Europa pensó que los otomanos podrían ser sus aliados contra la Contrarreforma Católica, viendo las conquistas alcanzadas por los otomanos que antiguamente formaban el Imperio bizantino.

El desencadenante de la batalla que ahora mismo está ocurriendo en Nafpaktos (más conocida como la ciudad de Lepanto) ha sido el ataque y toma de Chipre por parte de los otomanos. Se están enfrentando en ella la armada del Imperio otomano (210 galeras, 87 galeotas y fustas, 750 cañones, 88 000 hombres) contra la armada de la llamada Liga Santa (227 galeras, 6 galeazas, 76 fragatas o bergantines, 1815 cañones y 86 000 hombres).

La Liga Santa, liderada por Juan de Austria, está compuesta por: la Monarquía Española, la República Veneciana, los Estados Pontificios, la República de Génova, la Orden de Malta, el Gran Ducado de Toscana, el Ducado de Saboya, los Caballeros de San Lázaro y la Orden Militar de San Esteban. Además se rumorea que un famoso escritor está participando en la batalla en el lado español (debería llevar cuidado pues podría ser perjudicial para su oficio). De hecho, fuentes cercanas al paradero de Cervantes nos indican que ha perdido la movilidad del brazo izquierdo debido a un balazo recibido en el nervio de la mano. Seguro que esta experiencia le servirá como inspiración para futuras obras. Aunque los otomanos hayan sido quienes comenzaron el ataque, parece ser que poco tienen que hacer contra esta gran Alianza, os seguiremos informando con más novedades.



Descripción del Pacífico (con la nao Victoria de Magallanes) en un grabado de Abraham Ortelius, del siglo XVI. AKG IMAGES

LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES

Hoy, 8 de septiembre de 1522, Juan Sebastián Elcano ha regresado a bordo de la nao Victoria al puerto de Sevilla y por tanto ha quedado finalizada la expedición comenzada hace 3 años.

David Luque Navarro.

El 10 de agosto de 1519, cinco naves a cargo de Fernando de Magallanes partieron del puerto de Sevilla con el fin de encontrar un paso entre el océano Atlántico y el océano Pacífico para abrir una ruta comercial con las islas de las especias.

La escuadra, después de haber explorado durante meses el litoral americano al sur de Brasil, logró cruzar el estrecho de Magallanes el 28 de noviembre de 1520. En su travesía por el Pacífico llegó a las islas Filipinas, donde, el 27 de abril de 1521, murió Fernando de Magallanes en la batalla de Mactán. Los expedicionarios continuaron la navegación hasta las islas Molucas, objetivo de su viaje, donde eligieron a Juan Sebastián Elcano para capitanear el viaje de regreso. Navegaron hacia el oeste por el océano Índico y dieron la vuelta a África evitando los puertos africanos controlados por los portugueses. El 8 de septiembre de 1522 la Victoria, única nave que quedaba en la expedición, retornó a Sevilla con su carga de especias, convirtiéndose en la primera embarcación de la historia en dar la vuelta al mundo.

La expedición de Magallanes y Elcano fue financiada por la Corona española y capitaneada por Fernando de Magallanes hasta su muerte, cuando Juan Sebastián Elcano tomó el mando y completó la primera circunnavegación de la Tierra en la historia.



Mapa Juan de la Cosa. Google Imágenes.

EL MAPA DE JUAN DE LA COSA

“A pesar de acabar herido, mereció la pena ya que pude plasmar los territorios en el pergamino”

Carlos Ruiz García .

Tras su regreso a Castilla en 1499, después de haber recorrido la costa caribeña y malherido por culpa de un virote envenenado disparado por los indígenas, pudimos hablar con el cántabro Juan de la Cosa para que nos informara acerca de su mapamundi.

“Los viajes que he podido realizar durante mi vida, me han permitido conocer diversos parajes como las Indias (primer viaje), la Costa Cubana (segundo), y la isla de La Española (expedición de Ojeda). Y tras meses de trabajo, he podido representar en unos pergaminos de piel de borrega, los territorios anteriores, además de los descubiertos por mis homólogos Vicente Yáñez y Pedro Álvares entre otros.”

El mapa del que habla De la Cosa, es el primero que muestra con una gran precisión todos los territorios descubiertos por nuestros exploradores castellanos. Mide seis pies y medio de largo (183 cm) y 3 pies y medio de ancho (96 cm). Está decorado a la manera de los portulanos de la escuela mallorquina con rosas de los vientos, banderas, reyes africanos, embarcaciones y personajes legendarios, como sus majestades los Reyes Magos y el preste Juan de las Indias.

Este gran avance en la cartografía, permitirá futuras expediciones más seguras por los lugares más remotos de nuestro mundo.



Ilustración satírica de Juan de Lanuza. Autora: Lucía Moreno Lacárcel.

EL CURIOSO CASO DE ANTONIO PÉREZ, EL SECRETARIO TRAIDOR

Lucía Moreno Lacárcel.

Antonio Pérez, el antiguo secretario traicionero de Felipe II, falleció en las calles de París tras tantos años de maldades.

El pasado día 3 de noviembre de 1611, tras tantas huidas, el antiguo secretario de Felipe II, Antonio Pérez ha fallecido en París, Francia.

Éste causó muchos males a nuestro rey ya fallecido Felipe II. Todo se remonta a cuando al señor Pérez se le encomendó su primera misión: ganarse la confianza de don Juan de Austria (hermano del rey) comunicando así a nuestro difunto rey los planes y ambiciones de éste.

Después de la muerte de Don Juan, uno de los seguidores del difunto amenazó a nuestro secretario. Pero Pérez se adelantó y expuso el caso de Don Juan presentando a su amenazador como el principal instigador y exagerando enormemente el caso. Al final éste fue asesinado por orden real secreta, aunque al poco tiempo dejó de serlo.

Ese fue el hecho que lo inició todo, después de el asesinato mandaron a prisión a Pérez, aunque después de algún tiempo pudo volver a su casa con su familia. Pasadas unas semanas huyó a Aragón con tal de resguardarse en sus leyes en las que el rey debía de llegar a un acuerdo con el Justicia Mayor, en ese entonces Juan de Lanuza.

Al ser su tierra se encontró con muchos buenos amigos que le refugiaron por un tiempo. Mientras la Inquisición, en Castilla, condenó a Pérez, por lo que lo fueron a buscar para llevarlo a una de las cárceles castellanas, al Justicia le pareció bien, pero el pueblo intervino quejándose de la deslealtad del rey por dejar pasar a la Inquisición junto a un ejército castellano en los territorios aragoneses, por lo que Lanuza lo rechazó.

Una vez muerto Lanuza, su hijo, que casualmente se llamaba igual, tomó el puesto de Justicia Mayor y siguió defendiendo a Pérez. Al final se enfrentaron los aragoneses contra tropas del ejército castellano, y mientras Pérez escapó del territorio y más tarde del reino.

Primero fue al reino de Francia, donde Enrique IV, el rey de aquel reino, le mandó a Inglaterra. Pasaron unos años y, tras el fallecimiento de Felipe II, regresó a Francia, más específicamente, a París, donde pasó por voluntad propia los últimos días de su vida.

ZARPA LA ARMADA INVENCIBLE

Lisboa, 30 de mayo de 1588 (Mónica Martínez Marín)

Hoy 30 de mayo de 1588, zarpa de Lisboa a la conquista de Inglaterra una increíble armada formada por 130 buques con 2.400 cañones, 8.000 marineros y 19.000 soldados.



La Armada Invencible, atribuido a Frans Hogenberg, 1588. BNE (Madrid).

La gran flota, ha sido mandada por nuestro rey Felipe II para la invasión de Inglaterra, con el objeto de derrotarla, instaurar en la isla el catolicismo, evitar la ayuda de Inglaterra a la independencia de los Países Bajos y sofocar los ataques piratas a las expediciones españolas. Desde hace un tiempo España ha sido una gran potencia mundial con numerosos frentes abiertos, por un lado con Francia por el dominio de la Península itálica, el empuje del Imperio Otomano desde Oriente y la creciente presión de Inglaterra por nuevos territorios. La firma del tratado de Paz de Cateau-Cambrésis ha sido determinante para consolidar la hegemonía española. Mientras tanto, Isabel I de Inglaterra ha abandonado su ambigüedad inicial respecto a las posesiones españolas en los Países bajos y ha firmado un pacto por el que se compromete a ayudarles a conseguir su independencia a cambio de instalar guarniciones inglesas en su suelo, algo que, por supuesto, a España le ha resultado intolerable.

Desde inicios de 1586 Felipe II encargó a su Almirante D. Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, la elaboración de un plan para la llamada “empresa de Inglaterra” y que rondaba por su cabeza desde hacía años. El plan realizado por D. Álvaro es un plan de proporciones bíblicas con más de 700 naves de todos los tamaños y unos 100.000 hombres, siendo más de la mitad del cuerpo de infantería. Felipe II optó, sin embargo, por un nuevo plan en cuya realización intervinieron, además de Álvaro de Bazán, Alejandro Farnesio, Zúñiga, Juan del Águila...y cuyas discusiones y demora en el tiempo mermaron cualquier capacidad de atacar por sorpresa a Inglaterra. Por fin, según el plan definitivo, el asalto a Inglaterra sería llevado a cabo por los tercios de Flandes del duque de Parma, apoyados por una flota que partía desde Lisboa. Poco después Álvaro de Bazán enfermó de tifus y murió en Lisboa el 9 de febrero. La Armada Invencible necesitaba un nuevo almirante y el elegido por Felipe II fue Alonso Pérez de Guzmán, duque de Medina Sidonia. Tras largos años de preparativos, en ese mismo año ya se comenzaron a trasladar a Lisboa, a la espera de la llegada de naves sicilianas, napolitanas, andaluzas y la Flota de Indias.

Por fin hoy día 30 de mayo, la gran Armada se dispone a configurarse como un gran conjunto naval muy heterogéneo formado por una amplia variedad de navíos muy preparados y capacitados para la gran invasión. 4 galeazas, 4 galeras, 20 galeones, 42 naos, 10 carabelas, 7 falúas, 26 urcas, 11 pinazas y 20 pataches forman toda la flota.

A esta hora ya parten los primeros barcos. Les deseamos buena travesía y los mayores éxitos en esta gran empresa. ¡Rezaremos por ello!

EL ARCABUZ, LA NUEVA FORMA DE MATAR

“Esta nueva arma de avancarga, permitirá que nuestra infantería, sea más letal y efectiva”.

Carlos Ruiz García

Gonzalo Fernández de Córdoba, tras salir victorioso de la batalla de Ceriñola, afirmó, que, sin el arcabuz, no hubiera sido posible derrotar a los franceses, a mando del comandante Louis D’Armagnac.

El arcabuz es un arma de fuego de avancarga, (que se recarga la munición por el cañón), que dispara bolas de plomo. Tiene un brazo de madera de aproximadamente dos codos y medio (1m), y la infantería, podía usar esta arma, con una distancia máxima efectiva de 38 pasos (50m).

“Estuvimos tan bien situados, que, aunque el ejército francés tenía 400 cabezas más, nosotros con los arcabuces, pudimos traspasar las armaduras de los gabachos muy fácilmente” Dijo el comandante.

Como la secuencia para cargarlo era compleja y lenta, los arcabuceros, siempre situados detrás de los piqueros en el frente de batalla, pudieron recargarlo seguros. A partir de entonces cualquier campesino sin mucha destreza, dotado de un arcabuz, podía aniquilar al más hábil caballero forrado de hierro, lo que determinó que la infantería, como arma, pasara a ser la preponderante en el campo de batalla.

EL ITALIANO HYERONIMUS MERCURIALIS PUBLICA SU OBRA “ARTE GYMNASTICA”

PABLO TRABALÓN

El médico italiano, Hyeronimus Mercurialis, acaba de publicar su nueva obra «De Arte Gymnastica». Se trata de una obra sobre la salud, la alimentación y el ejercicio físico. Es claramente el primer tratado sobre la medicina deportiva y la Cultura Física. Con esta obra asistimos a un nuevo concepto de hombre. El autor destaca la importancia de realizar actividad física y de llevar una vida físicamente activa. Los beneficios que se obtienen para conservar y mejorar la salud son de alta consideración. Para Mercurialis hay que intentar conseguir un perfecto equilibrio en las denominadas “seis cosas naturales”: el aire y la luz, la comida y bebida, la evacuación y retención, el sueño y vigilia, el movimiento y quietud, y las denominadas pasiones del alma como pilares del cuidado de la salud corporal. H. Mercurialis ha estudiado a los clásicos como, Galeno, Hipócrates pero, también ha recopilado ideas de autores contemporáneos como Leonardo Da Vinci y Cristobal Méndez. De éste último, apoya sus ideas sobre el ejercicio físico, afirmando que “el ejercicio conserva la vida humana y despierta el calor natural, [...], dando muerte a las enfermedades que con la sola práctica del ejercicio se suelen curar”; el ejercicio físico, insiste, “evita muchas purgas y sangrías y otras medicinas menos saludables”. De la misma manera hace alusión a cómo las excursiones de montaña fortalece las piernas, y el lanzamiento del disco alivia la artritis de la muñeca; y además recomienda que las mujeres en estado de gestación eviten la actividad física con salto. De Leonardo recupera el estudio científico del cuerpo humano, de su funcionamiento y de sus capacidades.

De los autores clásicos recupera la frase del autor romano Décimo Junio Juvenal que en su Sátira X recita la frase „Mens sana in corpore sano“, cuya traducción es „Una mente sana en un cuerpo sano“. Se puede concluir que la obra de Mercurialis es de vital importancia desde el punto de vista teórico; en particular por las relaciones establecidas entre la medicina y el ejercicio físico. Esta singular obra dará inicio a un rápido desarrollo en el empleo de los ejercicios físicos para el tratamiento de afecciones al formular nuevos métodos, procedimientos, medios y formas organizativas.



Girolamo Mercurialis (Dominio Público)

“EL QUIJOTE” INSPIRA A TELEMANN A COMPONER UNA “SUITE”

El compositor alemán estrenó en Hamburgo la “Suite Burlesca de Don Quijote” que obtiene mucho éxito tras su gira por Alemania.

José Jiménez Alarcón

Telemann, siguiendo el método compositivo del compositor francoitaliano Jean-Baptista Lully, ha conseguido una suite francesa cuyo modelo es variable, pero su compositor opta por comenzar con una sección lenta de grave dominada por ritmos punteados, seguida de un allegro de fuga que conduce de nuevo a la sección de apertura, más pausada. Después se sucede una selección de movimientos de danza, con la oposición entre ellos como único criterio estructural.

En éste caso los anteriormente mencionados movimientos de danza, se basan en diferentes escenas del “caballero de la triste figura” y su fiel Sancho Panza:

Obertura: Éste primer movimiento sigue el estilo francés de dicha sección.



El despertar de Don Quijote: Éste fragmento adagio nos muestra al protagonista despertándose lamentablemente a través de las notas largas, las pausas y un simple ritmo lírico de minué.

El asalto a los molinos de viento: Este movimiento es en altorrelieve, con sus rápidas semicorcheas, notas repetidas y tiempo vivace que representan a Don Quijote atacando a sus enemigos imaginarios.

Suspiros de la princesa Dulcinea (movimiento andante): Refleja el amor de Don Quijote. Los motivos suspirantes y suspensiones musicales representan el anhelo por Aldonza Lorenzo.

Sancho Panza manteado: Es una descripción musical imaginativa del escudero, creada por la inclusión de saltos de octava, con giros ornamentales, todo dentro de un ritmo estricto.

Los galopes de Rocinante/ y los del asno de Sancho: El penúltimo movimiento describe a Rocinante galopando allegro a un compás de 3/8, que contrasta con el asno de Sancho Panza, cuya tozudez se refleja mediante pausas y ritmos punteados.

El descanso de don Quijote: En este movimiento andante Telemann pone al protagonista a dormir con una melodía simple, lírica –al contrario que en el movimiento previo- y que re expone el principio de la historia.



G. P. Telemann (Dominio Público)

Trabajo de campo geográfico

**El avance de la urbanización de la huerta de Murcia.
Pablo Trabalón.**

Enlace: https://youtu.be/uzar7g_6fX4_

**El deterioro del Mar Menor. Lucía
López.**

Enlace: <https://youtu.be/jucAshGPPfQ>

**Influencia del turismo en el medio ambiente.
Mónica Martínez Marín.**

Enlace: <https://youtu.be/ItghYgIDpFs>

**La deforestación. Abigaíl Bukola.
Enlace: <https://youtu.be/AsZmCpCvnmw>**

**La despoblación en el noroeste murciano. Francisco
Rodríguez.**

Enlace: https://youtu.be/f_dQv_hNbZs

DE TÚ A TÚ

UN ESPACIO PARA LA
CONVERSACIÓN DISTENDIDA
ENTRE LOS PEQUEÑOS
PERIODISTAS Y SUS
INTERLOCUTORES



ASÍ FUIMOS, ASÍ SOMOS

POR FRANCISCO DE ASÍS GONZÁLEZ

LAS ARMAS Y LAS LETRAS EN EL IES EL CARMEN

(Entrevista con Alfonso Ruiz, profesor de Educación Física)



Alfonso Ruiz Martínez es profesor de Educación Física en el IES “El Carmen” desde 2018. Pero se puede decir que él ya estaba aquí desde mucho antes de que se creara este edificio. En su condición de militar, trabajó en el antiguo Cuartel de Artillería, el enclave en el que nos situamos. Y conoció de primera mano el antiguo uso que se daba a los edificios y a los lugares que hoy día nos son tan familiares y que aportan tanto al barrio. A continuación ofrecemos un extracto de la entrevista que mantuvimos con él sobre el pasado y el presente del lugar en el que está nuestro instituto.

Alfonso, impresiona saber que, en tu condición de militar, trabajaste antes aquí, en el antiguo Cuartel de Artillería, y que conociste cómo era el lugar en el que se sitúa nuestro instituto, además de los edificios y los espacios aledaños. ¿Cómo fuiste destinado aquí y qué supuso para ti estar en este lugar?

R.: Vine aquí después de tres años de Academia Militar, en el año 1984. Elegí Artillería por tradición familiar: mi abuelo también fue artillero y tuve la suerte de que mi primer destino fuera en Murcia. Mi familia vivía en San Antolín y ser destinado aquí, al Cuartel de Artillería, era un privilegio que pude disfrutar durante trece años.



Después, cuando abandonaste tu carrera militar y pasaste a la vida civil, cursaste los estudios universitarios para ser profesor de Educación Física. Tuviste otros destinos, otros institutos. ¿El hecho de volver aquí, pedir la plaza del instituto “El Carmen” ha sido fruto del azar o te hacía ilusión por ese motivo?

R.: Pues me hacía especial ilusión trabajar aquí por el hecho de haber empezado mi vida profesional en un ministerio y acabarla en otro ministerio. La vida da muchas vueltas. A veces, tenemos la ilusión -desde pequeños- de ser determinadas cosas y luego las circunstancias te van poniendo en otro sitio. Yo, desde niño, siempre deseé ser militar. Y casi, casi, me siento todavía más militar que profesor. Es verdad que a mí siempre me había gustado el deporte y, curiosamente, una de las misiones que tenía aquí, cuando trabajaba en el Cuartel, era la preparación física de los soldados. Había un responsable de deportes, que era yo, de todos los reemplazos que hacían la antigua “mili” (el servicio militar obligatorio que hacían los muchachos durante un año o nueve meses).



"A veces tenemos la ilusión
desde pequeños de ser
determinadas cosas y luego
las circunstancias te van
poniendo en otro sitio"



Me preparé para ello: estudié Educación Física en Barcelona. Sin embargo, en el año 1995 se cerró el Cuartel de Artillería. Cambié de destino; primero estuve en Cartagena y luego en Calatayud (Zaragoza). Sabía que, cada vez que ascendiera, tendría que vivir en cualquier lugar de España. Decidí quedarme en Murcia como profesor de instituto, y que mi familia tuviera una estabilidad, por lo que preparé las oposiciones en serio. Aprobé y, desde que empecé a trabajar en la enseñanza, he estado en varios institutos; en el que más tiempo estuve es el de Sangonera la Verde. Pues bien: cuando pedía traslado, solicitaba solo dos institutos; uno de ellos era este, porque me hacía mucha ilusión pisar el mismo suelo, volver al sitio que había conocido con 21 años. O sea, que estar aquí es un sueño cumplido.

Si comparas tu labor como preparador físico de los militares de reemplazo con la de tus alumnos de ahora, ¿con quiénes ves más fácil llevar a cabo esa tarea?

R.: Indudablemente, es mucho más fácil dar clase a los soldados que a nuestros alumnos. Aquí el prestigio o el respeto te lo tienes que ganar; con los soldados tu autoridad ya te la otorgan de antemano las estrellas o los galones que tengas. Hay alumnos de distintos perfiles, qué duda cabe. No esperas de ello una obediencia ciega. Por eso es mucho más enriquecedor conseguir esas metas didácticas y ese reconocimiento a la labor que haces. Algunos alumnos se interesan por saber en qué consiste la vida militar y qué tienen que hacer para entrar en ella. A mí gusta que sepan que, desde el año 2000, las Fuerzas Armadas son una carrera profesional que permite a muchos jóvenes ayudar a la sociedad de diversas formas y desarrollar sus inquietudes.



Patio del actual conjunto de Cuartel de Artillería. Foto: Grupo Caleidoscopio Licencia CC-BY-SA-3.0

La vida militar es bastante desconocida para la mayoría de los alumnos de hoy en día, puesto que el servicio militar ya no existe. ¿Cómo era entonces la vida en el cuartel, tan sujeta a horarios? ¿Qué tipos de militares había (reclutas, clase de tropa, militares profesionales...)?

R.: Yo he pasado aquí semanas enteras, de lunes a lunes, las veinticuatro horas cuando estaba de guardia, con lo cual tengo recuerdos de cada esquina del Cuartel. Aquí la vida era como la de cualquier acuartelamiento militar. Esta unidad estaba encuadrada en la Brigada XXXII, que pertenecía a la Región Militar Levante, compuesta por Castellón, Valencia, Alicante y Murcia. Teníamos como misión apoyar a la brigada cuando íbamos de maniobras. El personal que había aquí fue cambiando. Antes había reclutas, es decir, muchachos que hacían la “mili” obligatoria, hasta que se suprimió, en 1999. A veces, cuando salgo con los alumnos a practicar deporte por los alrededores del instituto, les cuento el tipo de vida que se hacía.

Se funcionaba, como era habitual en la vida militar, a toque de corneta; ahora hay altavoces, como en el instituto. El toque de diana marcaba el principio de la actividad, nos levantábamos muy temprano, los soldados se aseaban y se pasaba lista. Después, hacíamos la instrucción, con las armas y las piezas de artillería. Al mediodía acabábamos la instrucción y hacíamos educación física, de la que yo era también -como ya he dicho- el responsable. Después de la comida, por la tarde, comenzábamos la formación teórica desde las 15 a las 17 h, en el pabellón que ahora es el Conservatorio. Al finalizar las clases, teníamos salida de paseo; al principio de uniforme, luego, a finales de los ochenta, de paisano (sobre todo por motivos de seguridad, por la amenaza del terrorismo de ETA). Los soldados salían por Murcia. Venían por la noche para el toque de retreta, se pasaba de nuevo lista y, luego, la cena y a dormir. Así, era siempre. Una vida rutinaria, si se quiere, y ordenada, como es lógico.

Tú, que conoces tan bien estos edificios, ¿puedes hacer un poco de historia sobre cómo surgieron y qué vínculos tuvieron los murcianos con este lugar tan emblemático?

"Se ha
aportado al
barrio un
espacio, de
gran valor
urbanístico y
de servicios,
del que ahora
todos nos
beneficiamos"

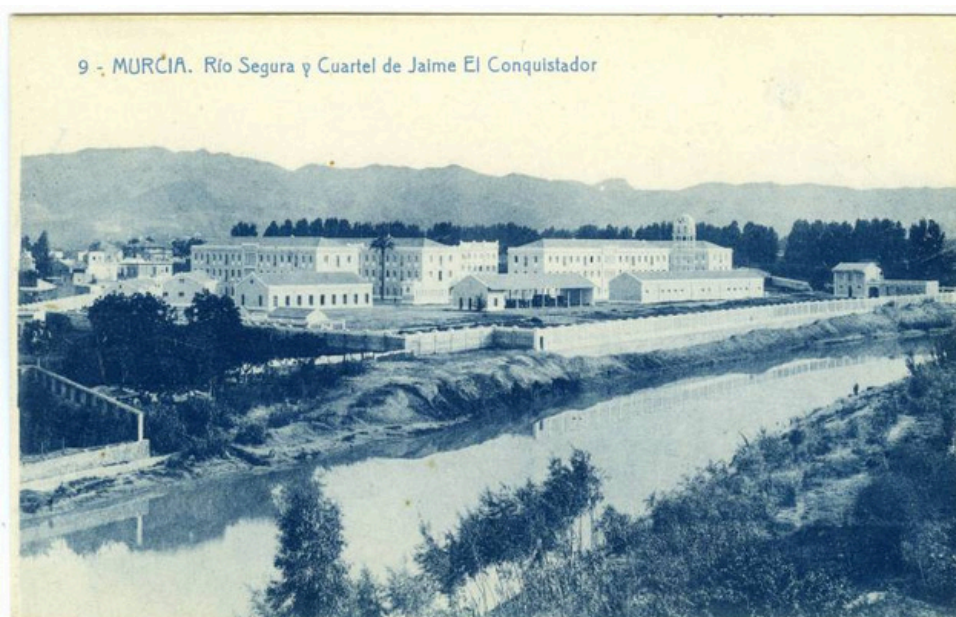
R.: El edificio empezó a construirse en el año 1917 y se acabó en 1923. Desde que llegó la unidad hasta el año 1995, cuando se cerraron las instalaciones, ha sido cuartel de artillería. Y el barrio del Carmen siempre ha estado unido a esta arma. De hecho, en dos ocasiones me tocó salir presidiendo la procesión de los "coloraos". La última banda de música que la cerraba era, por tradición, la de este cuartel. El barrio nos sintió hasta el final como parte de él, incluso se acostumbraron a los cañonazos que teníamos que dar en momentos puntuales, como en la festividad de Santa Bárbara o cuando venía de visita un general. Personalmente, me alegro mucho de que el ayuntamiento haya sabido aprovechar este lugar y estos edificios con tanto acierto. Primero, destinando el espacio para construir el instituto en el que estamos. Segundo, conservando los magníficos jardines que formaban parte de nuestras instalaciones y que fueron creciendo y mejorando a lo largo de las décadas en las que estuvo el acuartelamiento. Finalmente, por la cuidada restauración que se ha hecho de los pabellones, y el uso que se les han dado (Conservatorio de Música, Centro Párraga, Museo de la Universidad, Biblioteca, salas de exposiciones). Se ha aportado al barrio un espacio, de gran valor urbanístico y de servicios, del que ahora todos nos beneficiamos.

Es verdad que ha sido un acierto conservar la imponente magnificencia de los edificios y de parte del arbolado. La extensión que ocupaba el Cuartel era considerable y ocupaba un espacio al que se ha sabido sacar mucho juego...

R.: Sí, el grupo militar que tenía sus instalaciones en el Cuartel estaba dirigido por un teniente coronel y lo formaban tres baterías de armas, cada una de las cuales ocupaba los edificios que hoy día rodean el patio de armas. El cuartel llegaba hasta el mismo río. De hecho, en la misma orilla había una garita para hacer guardia a la que los soldados llamaban "la garita de las ranas", porque allí no había nada más que cañas, patos y ranas y a los soldados no les gustaba hacer guardia por la noche allí, era la más aburrida. En esa parte de atrás de los edificios del Cuartel estaban los hangares, donde se guardaban los vehículos militares, y las piezas de artillería, que estaban situadas en una explanada que hoy día ocupan nuestras pistas deportivas. Eran piezas grandes, más que un carro de combate, y estaban al aire libre. También había una pista de futbito para uso de los soldados y una pequeña piscina ocupando parte de lo que hoy es el edificio Inacua.

¿Qué función se le daba al espacio que ocupa nuestro instituto dentro del Cuartel? Nos han dicho que se levantaba el polvorín, el depósito de explosivos. Y parece que eso da pie a la broma fácil, puesto que a veces tenemos que lidiar con situaciones un tanto "explosivas" aquí también...

R.: Sí, efectivamente, aquí estaba ese polvorín, un botiquín y la cocina de tropa del comedor de los soldados. En la parte de atrás, donde están las pistas, se situaban los hangares que te he dicho y esa pista de "futbito". En ese enorme espacio, se quitaron los eucaliptus que había e hicieron el aparcamiento que todos conocemos.



Archivo General de la Región de Murcia. FOT_POS-04_100. Postal de la Colección de Adolfo Fernández

Alfonso, en tu vida civil, como profesor de Educación Física, es evidente que transmites a los alumnos valores que también tienen que ver con el espíritu castrense. Además de la mejora física relacionada con el deporte, ¿qué lección de vida querrías aportarles?

R.: Yo creo que algunos valores que se transmiten desde la Educación Física a los chavales están relacionados con los valores que se puede transmitir del ejército a los soldados. Por ejemplo, la disciplina, pero una disciplina bien entendida, la basada en el compromiso personal. También el compañerismo, la lealtad la amistad..., son valores compartidos por la vida militar y en la práctica deportiva. Y estoy seguro también de que esas cualidades no son exclusivas de la enseñanza de la Educación Física, sino que pueden ser compartidos y difundidos por los profesores de otras asignaturas.

Muchas gracias por tu colaboración, compañero. Y, desde luego, por ser una memoria viva de lo que este lugar fue y de lo que pretende seguir siendo gracias a personas como tú. Gracias por este viaje en el recuerdo, que nos ayuda tanto a conocer ese lugar tan especial donde estamos ahora.



"El compañerismo, la lealtad,
la amistad son valores
compartidos por la vida
militar y la práctica
deportiva"



9. MURCIA.-Cuartel de Artillería.

ENTREVISTAS

ALUMNOS DE 4° A Y 1° E HAN
REALIZADO VARIAS
ENTREVISTAS A FAMILIARES
DIRECTOS PARA CONOCER
ALGO DEL PASADO DE SU PAÍS.
OS OFRECEMOS UNA
SELECCIÓN DE LAS MÁS
INTERESANTES.

UNA MUJER HECHA A SÍ MISMA

Por Jenifer Salgado Gaviláñez, 4° A

P.: Hola, me llamo Jenifer Salgado, soy alumna de 4°A, y hoy voy a hacer una entrevista a mi madre. ¿Cómo te llamas?

R.: Luz Gaviláñez.

P.: ¿Qué edad tiene?

R.: 43 años.

P.: ¿Dónde ha nacido?

R.: En Ecuador.

P.: ¿Y por qué decidió venirse a España?

R.: Porque cuando uno es joven quiere salir a otro país a experimentar cosas.

P.: ¿A qué edad vino a España?

R.: A la edad de 21 años.

P.: ¿Y por qué razón?

R.: Por trabajar, por conocer.

P.: ¿A qué se dedicaba estando allá en su país?

R.: Ahí, en mi país, pues estudiaba, y luego, pues, cuando me gradué, profesora de corte y confección. Estaba siguiendo la Universidad y se me ocurrió venir para acá.



CÁNCER DE MAMA:

En 2020 se diagnosticaron 34.000 casos nuevos de cáncer de mama entre mujeres en España.

P.: Y cuando llegó acá, ¿a qué se dedicaba al principio?

R.: Yo llegué a Madrid porque tenía a mi hermana. De canguro trabajé dos años.

P.: ¿Y cómo terminó al final en Murcia?

R.: Porque ya no había trabajo ahí, y claro, y aquí tenía al que ahora es mi marido, pues me vine para acá.

P.: Y actualmente, ¿a qué se está dedicando usted?

R.: Pues ahora mismo tengo un bar, porque he trabajado en hostelería 14 años, y he decidido poner un bar.

P.: ¿Y me puedes decir, por favor, algún hecho importante que le haya sucedido en su vida?

R.: Hecho importante... Pues sí: hace dos años, en noviembre de 2018, me detectaron cáncer de seno. Mmm, una etapa bastante... bastante... dura... He pasado por dos operaciones. Ahora sigo en tratamiento, pero tranquila y de pie, positivamente, y mirando hacia delante.

P.: ¿Y usted qué le diría a las personas que ahora mismo están pasando por esta situación?

R.: ¿Qué les diría? Pues... no es fácil, es muy duro. Lo único, es ser positiva, y echarle muchísimas ganas, porque esto hay que ganarlo. Y es muy importante la familia unida, que les den mucho ánimo, y ya está, y seguir hacia adelante, con mucho ánimo.

P.: Vale. Muchas gracias por su entrevista.

GANAS DE VIVIR...

Por Luna Arróniz Salmerón, 4ºA

P.: Buenos días, soy Luna Arróniz, de 4º de la ESO "A", subgrupo Y, y hoy voy a hacerle una entrevista a mi bisabuela. ¿Cómo te llamas?

R.: Nicasia María de los Ángeles.

P.: ¿Qué edad tienes?

R.: Noventa y cinco años. Nací el 8 de enero de 1925.

P.: ¿Y dónde naciste?

R.: En Zaragoza, en la Almunia de Doña Godina.

P.: Cuéntanos un poco de tu familia...

R.: Tenía 4 hermanos, que también nacieron en Zaragoza,

“

Bajo el régimen franquista, se calcula que más de un millón de españoles emigraron al extranjero en busca de trabajo.

que mis hermanos han muerto ya los cuatro. Yo vivía con mi padre y con mi madre hasta que me casé.

P.: Dime un hecho que marcara tu infancia...

R.: Me fui a vivir a Benetúser, un pueblecito de al lado de Valencia. Allí pasé la guerra y la posguerra. Más hambre que el perro de un ciego.

P.: Y cuando estalló la guerra, tú dejaste de ir al colegio, ¿verdad?

R.: Dejé de ir al colegio porque había mucho bombardeo, de día y de noche, yo y mis hermanos.

P.: Y, entonces, al no estudiar, tuviste que aprender un oficio...

R.: Yo entré en un taller de aprendiz, con 10 años, y ganaba dos pesetas a la semana, y aprendí a pulimentar, y según dicen, era muy buena pulimentadora.

P.: ¿Y cómo fue que acabaste aquí, al final, en Murcia, con toda tu familia?

R.: Porque mis padres tenían un negocio de jamones, y tenían un almacén de jamones, y mis hermanos también cogieron allí su oficio.

P.: Y entonces, ya una vez aquí, conociste a tu marido...

R.: Yo fui a un taller a pulimentar, y allí conocí a mi esposo, y me casé enseguida, a los 18 años. Tuve a mi primera hija, pero mi marido era oro molido, y el mejor ebanista de Murcia.

P.: ¿Y cuántos hijos tuviste?

R.: Tuve 5 hijos. Mis 3 hijas mayores nacieron en Murcia, y mis dos últimos hijos nacieron en

Venezuela.

P.: ¿Y cómo fue que acabasteis en Venezuela?

R.: Mi esposo se fue a buscar trabajo a Venezuela, como emigrante, y luego nos reclamó enseguida a mí y a mis hijas. Y allí, los dos trabajamos, él como ebanista, y yo como pulimentadora.

P.: ¿Y cuántos años estuviste tú trabajando en Venezuela?

R.: Estuve 21 años en Venezuela, seguí trabajando de lo que era, de mi oficio. Y allí tuve a un hijo y una hija, pero mis dos hijas mayores volvieron a España para casarse aquí, con los murcianos.

P.: Y tú, ¿cuándo volviste a España?

R.: Volví con una de mis hijas, que era murciana, y la tuve que dejar, porque mi esposo me reclamaba, con sus hermanas y con sus abuelos. Volví a Venezuela con mis dos venezolanos. Cuando pasaron 21 años, volví con mi esposo y mis dos hijos venezolanos.

P.: Y tú, ¿por qué volviste de Venezuela?

R.: Tenía ganas de ver a mis hijos y de estar en Murcia.

P.: Y cuando volvisteis a Murcia, a seguir trabajando...

R.: Cuando volví a Murcia, como ese era mi oficio, seguí pulimentando, hasta que me jubilé.

P.: Y luego, cuando estabais aquí, ¿qué fue de vuestra vida?

R.: A mi esposo le dio un infarto, y entonces lo mandaron a Madrid, a Puerta de Hierro, a operarse. Del infarto estaría bueno, unos meses o así. Entonces le dio cáncer, y a los años, se murió de cáncer.

P.: Y tú, después de que murió tu marido, que no trabajabas ni nada, ¿qué hiciste?

R.: Pues después me vine a casa de mis hijas. Pasaba allí tiempo. En verano me iba a Los Alcázares con mi hija, pasaba el verano en Los Alcázares.

P.: Y tú ahora, con tu edad, ¿a qué te dedicas?

R.: Yo he hecho muchas bufandas, y cubiertas de ganchillo, que también me ha gustado el ganchillo. Pero lo que más me gusta a mí es leer, y conozco el nombre de todos los escritores; como me ha gustado tanto leer...

A Dickens, a Federico García Lorca, y a varios que ahora mismo no me acuerdo del nombre... Tengo una habitación llena de libros, que me los ha regalado una hija, que ha sido maestra.

P.: Y esta ha sido la entrevista a mi bisabuela. ¿Quieres decirle algo, abuelita?

R.: Yo, ahora mismo, estoy estupendamente, gracias a Dios. He pasado el coronavirus, he sido asintomática, gracias a Dios, y con esto me despidió. Adiós.

TRADICIONES DE RUMANÍA

Por M^a Patricia Bodea, 1^o E

P.: Hola, soy yo, Patricia, y hoy estoy aquí con mi madre para hablar sobre la historia de Rumanía.

R.: Hola, me llamo Andrea, y soy la madre de Patri.

P.: Vale, mamá, ¿cuál era la moneda antigua de Rumanía?

R.: La moneda de Rumania era el leo, y se sigue conservando.

P.: ¿Quién era el rey de Rumanía?

R.: El rey de Rumanía era el rey Mihai I, que reinó 3 años.

P.: ¿Y el político?

R.: El político fue Nicolae Ceaucescu, que fue político, presidente, director de la República Socialista, y secretario general del Partido Comunis-

“

Nicolae Ceaucescu, dictador comunista, fue depuesto en 1989 por una rebelión militar.

ta de Rumanía, y fue ejecutado por los soldados, por la petición del pueblo.

P.: Interesante... ¿Qué fiestas y tradiciones hay?

R.: Vale. Las tradiciones de Rumanía... hay varias. Por ejemplo, el 1 de marzo, que consiste en la llegada de la primavera, con una fiesta, el Martisor. ¿Y qué significa el Martisor? Es un hilo rojo y otro blanco, que los enrollamos, se hace como una pulsera. Esos hilos significan, el rojo la primavera, y el blanco, el invierno. Perfecto. Luego, el 1 de junio es el día del niño, y ese día todos los niños del colegio (Infantil y Primaria) lo celebran pintando el suelo del colegio, y eso es muy divertido. La Navidad, el día de Pascua, que se pintan los huevos de rojo, y no solamente de rojo, sino de varios colores. El bautizo... y poco más, para de contar.

P.: Perfecto. El país, ¿era rico o pobre?

R.: No, era un país rico, porque todo el mundo trabajaba. Terminabas el colegio, y enseguida ibas a trabajar. Si no trabajabas, el presidente te castigaba. Entonces, tú preferías ir a trabajar en lugar de castigarte, y por eso todo el mundo antiguamente en Rumanía estaba trabajando.

P.: ¿Y cómo te castigaba?

R.: ¿Cómo te castigaba? Pues te ponía a trabajar duro, y tú, pues, preferías ir a tener un trabajo más o menos digno, ¿no? En una fábrica, cosas así.

P.: ¿En qué era rico?

R.: ¿El país?

P.: Sí.

R.: Pues lo que te conté. La gente trabajaba en agricultura, en minería, sacaba mucho petróleo...

P.: Vale. ¿Algo más?

R.: Claro. También las mujeres trabajaban en fábricas, textil... También se trabajaba mucho en el campo. La gente trabajaba mucho, y sobre todo, la gente de los pequeños pueblos, solían trabajar en el campo.

P.: ¿Mi abuelo fue a la mili?

R.: Claro, sí, fue a la mili, y me contaba que lo pasó bastante bien, que no fue duro. Del 79 al 80.

P.: ¿Y fue a alguna guerra?

R.: No.

P.: Vale, eso ha sido todo. Gracias, mamá.

R.: De nada. Espero que vaya todo bien.

P.: Adiós.

R.: Adiós.



Entrevista a Pascual Ballesta

Por Ricardo Cerezo

Pascual Ballesta Núñez es un profesor de Matemáticas recientemente jubilado que mantiene grupos extraescolares de profundización de matemáticas para aquellos alumnos que están interesados.

P- ¿Te gustó dar clase en el IES El Carmen?

R- Me ha gustado mucho dar clase en El Carmen. Los catorce años que he sido profesor en este instituto me han dado muchas satisfacciones, aunque también algunos sinsabores, pero en el recuerdo priman las primeras. He intentado transmitir mi deseo de aprender cada día, no sólo Matemáticas sino todo lo que importa, y creo que he conseguido que algunos alumnos se interesen por lo que hemos estudiado más allá de los exámenes y las notas. Para mí, ser profesor ha sido maravilloso, lo cual no quiere decir que no haya habido situaciones desagradables o momentos de bajón.

P- ¿Echas de menos a todos los alumnos a los que diste clase?

R- Echo de menos a todos los alumnos con los que he compartido estos años, excepto a unos pocos, que desde el primer día de clase, y sin que yo supiera muy bien por qué motivo, me pusieron unas barreras imposibles de superar.



"He intentado transmitir mi deseo de aprender cada día, no sólo Matemáticas sino todo lo que importa"

Entrevista a Pascual Ballesta

En general, he tenido muchísima suerte con los grupos que he tenido a mi cargo. Darles clase me ha ayudado a mejorar como persona.

P- ¿Disfrutas dando clases de Matemáticas por las tardes?

R- Para mí son un regalo que me hacéis los alumnos que asistís a ellas. Que decidáis quitaros unas horas de descanso para acudir al instituto sin obligación alguna, dispuestos a escucharme con atención, y a aprender sin recompensa inmediata, me parece un pequeño milagro. Disfruto al máximo de estas clases, y deseo que vosotros también.

P- ¿Cuál fue el primer instituto al que llegaste?

R- Empecé a trabajar en octubre de 1983 en el Instituto Nacional de Bachillerato (así se denominaban entonces los centros de enseñanza secundaria) "José Martínez Ruiz (Azorín)" de Yecla, en el mismo lugar en que estuvo el colegio de Escolapios en el que estudió el gran escritor.

P- ¿Te gustaría añadir alguna otra cosa para terminar esta entrevista?

R- No se me ocurre nada más, salvo animaros a disfrutar del estudio en estos años tan decisivos en vuestra formación.

Muchas gracias por tu tiempo. Nos has enseñado mucho y nos sigues enseñando.

"Que decidáis quitaros unas horas de descanso para acudir al instituto sin obligación alguna, dispuestos a escucharme con atención, y a aprender sin recompensa inmediata, me parece un pequeño milagro"

ENTREVISTA A MARU QUIÑONERO: Artista

Yo: Hola Maru, aunque ¿Maru es tu nombre artístico, no?

Maru: En homenaje a mi tía Maruja que falleció hace unos meses, hasta ese momento he sido Mari.

Yo: ¿Dónde vives?

Mari: Vivo en Madrid desde hace once años, pero nací en Murcia y ahí es donde tengo a toda mi familia. En Madrid vivo con mi novio y con mis tres perros



Yo: ¿A qué te dedicas?

Maru: Soy artista

Yo: ¿Qué has estudiado para serlo?

Maru: Historia del arte en la Universidad de Murcia. Pero durante mucho años, hice de todo un poco hasta que hace un tiempo me dediqué al mundo del arte

Yo: ¿Qué tipo de arte haces?

Maru: Pinto y dibujo. Y en los últimos años estoy trabajando en el arte abstracto



Yo: ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

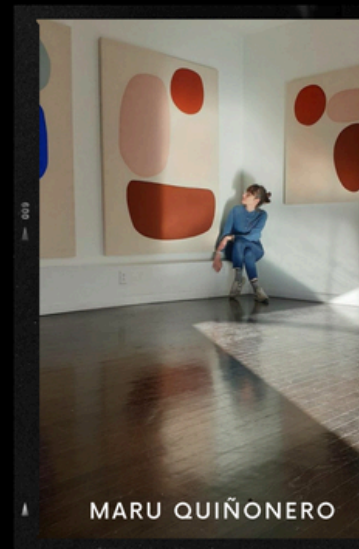
Maru: Lo que más me gusta de mi trabajo es no tener jefes . Ser mi propia jefa. Aunque es trabajo muy duro. Todo depende de mí

Yo: ¿Dónde trabajas?

Maru: Hasta hace unos meses trabajaba en casa, pero hace un tiempo me alquilé un estudio

Yo: Y, ¿Eso por qué?

Maru: Porque como cada vez estaba haciendo cuadros más grandes, necesitaba más espacio





Yo: Y además, utilizarás mucho materiales.

Maru: Efectivamente, siempre estoy rodeada de lienzos, bastidores y papeles gigantes. Además de un montón de lápices y botes de pintura.

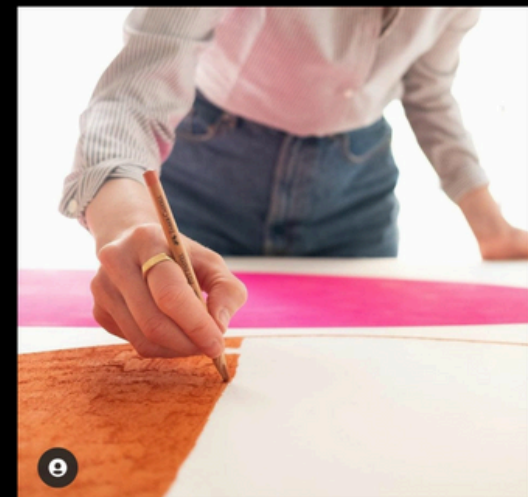
Yo: Entonces ¿te va bien?

Maru: Sí, me va muy bien, porque trabajo con muchas galerías de arte que venden mi trabajo por todo el mundo

Yo: ¿Cuáles son esas galerías?

Maru: Trabajo con tres:

- Una en Madrid
- Una en Barcelona
- Otra en Nueva York



Yo: ¿Cómo trabajas los cuadros tan grandes que he visto en unas fotos recientes?

Maru: Cuando los termino en mi estudio, los llevo al taller para enmarcar y, por lo general las galerías se encargan de recogerlos

Yo: Y para terminar, ¿para cuándo una exposición en Murcia?

Maru: Me gustaría, pero supongo que en un futuro no muy lejano

Lucas Cánovas Quiñone

Yo: Gracias

ENTREVISTA A MI ABUELO

Mi abuelo se llama Pepe, y tiene 68 años, pero ahora, voy a hablar de cuando él era pequeño.

A mi abuelo, cuando era pequeño le gustaba mucho jugar a las canicas, a bailar trompas, que es lo que conocemos nosotros como peonzas, y también jugaba a pasarse la pelota y se llevaba algún que otro pelotazo.

Cuando iba al colegio, los niños y las niñas estaban separados y (según cree él) estudiaban materias distintas, pero se juntaban en el recreo. En el colegio daban francés, pero era por la tarde a los niños con dinero y a los profesores les pagaban los padres de esos niños por esas clases.

Su primer trabajo fue a los doce años, con un sueldo de doscientas pesetas, que en euros aproximadamente serían un euro con veinte, en la fábrica de licores Barceló, en Algezares, donde transportaba cajas.

Mi abuelo tiene dos hermanos más, y él era el pequeño y el más malo, aunque, él recuerda que su hermano mayor le leía tebeos. No ayudaba mucho en casa, como mucho cosía algún calcetín cuando se deshacía.

Solía hacer muchas travesuras de pequeño. Un día, decidió hacer pólvora con carbón y azufre y lo metió en un bote de mortadela, le puso una mecha y se fue a un sitio de Algezares en el que hay un túnel y lo explotó allí, provocó un terremoto en las casas cercanas y los vecinos pensaron que había explotado una bomba y llamaron a la Guardia Civil.

Mi abuelo no tenía nada en mente sobre su futuro, pero si sabía que quería abandonar la escuela, aunque sus padres y hermanos le dijeran que era muy listo y que no la dejase. Después de dejarla, se dedicó a trabajar de ascensorista en un hospital, para ganar algo de dinero, y estaba obligado a estudiar unas horas mientras trabajaba, lo supervisaba una religiosa. También me contó que de las nuevas tecnologías que hay ahora sólo existían las radios.

Y cuando tenía tiempo libre, en primavera, iba a cazar pájaros y a pasearse por el monte. Se comía asados los pájaros que cazaba, porque no les sobraba la comida en su familia.



**De: Delia Ruiz
González 10G 81**



Le he hecho a varios alumnos algunas preguntas sobre el instituto.

Y estas han sido sus respuestas...

1. ¿QUÉ MEJORAS HARÍAS EN EL PATIO DEL INSTITUTO PARA MEJORAR LA HORA DEL RECREO?

- Que no estemos todo el rato al sol y pongan un toldo.
- Que hubiese más árboles.
- Que pongan contenedores.
- Que dejen que juguemos a algún deporte.
- Que pudiesemos movernos por los tres campos.

2. ¿QUÉ MEJORAS HARÍAS EN EL EDIFICIO QUE NOS HICIERAN LAS CLASES MÁS AGRADABLES.

- Que pongan muebles nuevos.
- Que pusiesen nuevos ordenadores.
- Que pusiesen mejor internet.
- Que cambiasen las sillas.
- Que hiciesen las taquillas más grandes



Hecho por José Montanel Patiño



Entrevista a mi abuelo



Mi abuelo Rafael nació el 11 de diciembre de 1944 y ahora mismo tiene 76 años. Vive en Beniaján, muy cerca de mi casa y os voy a hablar de su juventud e infancia.

Mi abuelo vivía en el campo y fue muy poco al colegio. En su Época el colegio era muy diferente a como lo es ahora: los chicos y las chicas estaban separados, había niños de todas las edades en su clase, desde niños de seis años a chicos de catorce. La organización de las clases era muy diferente a como lo es ahora y había muy poca gente que llegaba a estudiar en la universidad. Vivían con muy pocos recursos, porque hacía poco que había acabado la Guerra Civil Española, no tenían casi de nada, ni ropa, ni comida... apenas tenían pocas cosas que ponerse y tampoco tenían mucho para comer, entonces, lo que hacían era:

Aprendió mucho sobre medicina y medicamentos mientras que trabajó allí. Cuando era pequeño también salía con sus amigos y solía jugar con ellos a juegos como las canicas o los saltos. Los fines de semana iba con ellos a escuchar los conciertos y los desfiles que hacía la Agrupación Musical de Beniaján. Le gustaba mucho leer tebeos y como eran muy baratos, que costaban 1 o 2 pesetas, leía muchos. Escuchaba los Beatles y otras bandas de rock de esa Época. Aparte de eso, cuando era más mayor salía al cine con sus amigos, porque en mi pueblo antes había un cine muy grande y le gustaba ir a bailar al Casino de Beniaján.



o tener un huerto en el que plantar verduras y frutas para comer y una granja para criar animales que luego sacrificaban para poder comerselos; o compraban los alimentos a los vecinos que los vendían. En el caso de mi abuelo, su familia era la que vendía frutas y verduras porque sus padres tenían una huerta muy grande. Hablando de sus padres, su madre se quedaba en casa cuidando de él y de sus siete hermanos, y su padre trabajaba en una fábrica importante de conservas que había aquí, y me contó que en esos tiempos había mucho más respeto del que hay ahora por los mayores, y yo creo que tiene razón.

Mi abuelo empezó a trabajar en la farmacia a los once años despachando medicamentos, como aspirinas, que en esa época se vendían en paquetes de dos y valían muy poco, porque muchos no podían comprar más que eso.



Con respecto a la música, Él me dijo que si alguna vez hubiera tocado algún instrumento habría sido la trompeta, porque le gustaba mucho.

Me contó que al lado de su casa vivió una Mezzosoprano por una temporada, que cantaba muy bien y era bastante famosa, y hasta decían que su voz era mejor que la de Monserrat Caballé. Él se subía a un naranjo a escucharla cantar, porque le encantaba oírla en sus ensayos.

Además, como ya he dicho antes, estaba la Agrupación Musical de Beniaján, que ahora tiene una historia de más de 110 años, y es muy famosa aquí en Murcia por su Banda y sus músicos. Aparte, hizo la mili, que era obligatoria antes. Allí te enseñaban a manejar las armas y te preparaban para entrar en el ejercito si había una guerra, pero afortunadamente eso no pasó. Como tenía experiencia en farmacia, estuvo en la enfermería, y aprendió mucho allí.



Esa fue una
parte de la
juventud e
infancia de mi
abuelo. ¡Espero
que te haya
gustado!

Historias de nuestros alumnos

ENTRE NOSOTROS HAY MUCHOS ALUMNOS QUE TIENEN MUCHO QUE CONTAR ACERCA DE SUS ANTEPASADOS. CHICOS Y CHICAS QUE HAN DESCUBIERTO QUE SU TÍA-ABUELA, SU BISABUELO, SUS TATARABUELOS FUERON PROTAGONISTAS DE ACONTECIMIENTOS DESTACADOS. VAMOS A CONOCER A ALGUNAS DE ESTAS HISTORIAS.

Antonia María Medina Ortega

Un trabajo de Patricia Ortuño E1G



Nació en 1923 en Granada y fue la hermana de mi bisabuela, era muy inteligente y en el colegio sacaba muy buenas notas, pero también era muy tímida, de hecho nada más preguntarle su nombre en el examen de acceso al instituto se echó a llorar. Debido a su timidez su hermana deslumbró más que ella recibiendo una matrícula. Sin embargo, el año siguiente y contra todo pronóstico fue ella quien la recibió, lo que sorprendió muchísimo a su familia que siempre había considerado mejor estudiante a su hermana Cándida. Consiguió el bachillerato con matrícula, un premio extraordinario de Licenciatura.

Se especializó en biología, farmacia y química, y estuvo trabajando en enzimología y en bioquímica molecular. Antonia fue la primera mujer en la Universidad de Granada en graduarse en Química. Fue galardonada con el Premio Match. Le dirigió la tesis a Margarita Salas, quien fue su becaria, aunque la tesis salió firmada por el jefe de laboratorio Alberto Dols. A ella se la dirigió José María Albareda del Opus Dei. Con el equipo de Severo Ochoa. Antonia viajó a Holanda y a Inglaterra, y asistió a conferencias en Universidades como Harvard. Recibió una beca para viajar a Bloomington, en Indianápolis. Como investigadora del CSIC, se convirtió en una de las primeras científicas españolas en ir a trabajar a Estados Unidos. Falleció en 1959, con sólo 36 años, por una intoxicación por entrar en contacto con ácido Nicotínico durante un accidente. De esa forma acabó una prometedora carrera científica.

Ahmed al-Raisuli

1871 - 1925



Ahmed al-Raisuli es todavía un héroe en algunas zonas de Marruecos. Líder de la tribu yerala, algunos lo consideraban legítimo candidato al trono de Marruecos. A lo largo de su vida, su postura osciló entre la amistad con las potencias occidentales y enemistad al rey de Marruecos, o lo contrario. Fue enemigo de España, y luego aliado de España. Por eso se ganó el odio de los fieles partidarios del más carismático líder de las montañas del Rif, Abd el-Krim.

En nuestro instituto estudia una descendiente de este personaje histórico, tan atractivo que su historia fue llevada al cine ni más ni menos que con Sean Connery como actor principal. Pero vamos a dar un poco de misterio... ¿Quién será esta compañera? Es Nur Román Raissouni, de 2º ESO, y que nos ha contado la historia completa.

Lo sabréis a través de un podcast que Bea Gracia está preparando para que conozcáis al detalle el relato...

¡Permanezcan atentos a nuestra sintonía!

La extraña tabla del Dr. Antropoff



Historia de un tesoro científico cedido a la Universidad de Murcia por nuestro Instituto.

Andreas von Antropoff (Tallin 1878 - Berlín 1956) fue un químico alemán que alcanzó importancia en los años 20 del siglo XX gracias a su trabajo sobre los elementos químicos, que culminó con la elaboración de una tabla periódica alternativa a la que tradicionalmente se conocía, y se conoce aún.

Antropoff dio a conocer su trabajo en 1925, y rápidamente obtuvo gran difusión por Europa y Estados Unidos.

La tabla se editaba en Leipzig, montada sobre cartulina o hule. En España se distribuyó por la empresa Cultura-Eimler-Basanta-Haase, de Madrid.

Pero como en otros episodios, la política y la ciencia se contaminaron, y la afiliación nazi de Antropoff causó no sólo la destitución del profesor, sino la destrucción de casi todos los materiales relacionados con su trabajo... como las famosas tablas.

En España se conservan aún ocho originales, y alguna copia.

¿Por qué camino ha llegado la tabla a la Universidad de Murcia? Francisco Romero, catedrático de Física y Química de nuestro instituto, apuesta por que la tabla formó parte de la dotación inicial del IES Saavedra Fajardo, gracias a las excelentes relaciones existentes entre la España de Franco y la Alemania Nazi.

En aquellos años el IES Saavedra Fajardo tenía su sede en dos edificios vecinos a la parroquia de El Carmen, y que entre 1917 y 1935 había sido sede de la Universidad de Murcia.

En 1975 el IES Saavedra Fajardo se traslada a su sede actual... pero deja parte del material científico de varios departamentos. La tabla de Antropoff, entre otras cosas.

El edificio pasa a ser ocupado por un nuevo instituto, denominado en un primer momento Instituto de Bachillerato nº 5. Al poco tiempo se le dio nombre oficial: IB El Carmen, hoy IES El Carmen.

En 2006 se inaugura la nueva sede del IES El Carmen, y esta vez sí que se trasladó todo el material científico, con tabla incluida.

Dado su valor y su importancia histórica, fue cedida para figurar en la celebración del Año Internacional de la Química. Y a partir de ahí, se llevó a cabo el proceso de cesión definitiva, considerando que la UMU es un lugar idóneo, y donde va a encontrar mejores condiciones de conservación. La UMU ha donado una réplica al Instituto.

Para conocer la historia, os animamos a consultar el artículo de Francisco Romero y José Ginés Hernández: [La Tabla Antropoff](#).

